PIRANESI-SAMMLUNG

HANDZEICHNUNGEN
DES 18.—20. JAHRHUNDERTS

GRAPHIK
DES 19.—20. JAHRHUNDERTS

*

AUKTION XXVII
VOM 6. BIS 8. JUNI 1923
VORMITTAGS 10 UHR
NACHMITTAGS
3 UHR

*

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT
BERLIN W35 / LÜTZOWSTRASSE 38

[illegible]
Antiquariat Steuderhoff, Alter Fischmarkt 21
München, 27.12.1982

AUKTIONS-BEDINGUNGEN

UM DEREN **GENAUE BEACHTUNG** ICH BITTE

Die Sammlung wird mit ausdrücklicher Zustimmung des Polizei-Präsidiums, Abteilung III, durch mich selbst versteigert

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Infolge der bekannten Währungsverhältnisse, die mich zu schleuniger Abrechnung mit meinen Auftraggebern verpflichten, sind alle Auktionskäufe am Abend des letzten Versteigerungstages zahlbar. **Später eingehende Zahlungen sind, falls die Mark inzwischen gesunken ist, im Verhältnis zum Berliner Dollarkurse zu erhöhen**

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 20% zu entrichten

Das Eigentum geht erst mit der vollständigen Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über. Die versteigerten Stücke werden nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt. Eine Haftung für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden

Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los

Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten

Ich behalte mir das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzuziehen oder auszulassen

Aufträge erbitte ich möglichst umgehend »eingeschrieben«, eventuell telegraphisch

Durch die öffentliche Besichtigung an den Ausstellungstagen ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen. Auch wird vorherige schriftliche Auskunft darüber gern erteilt. Obwohl auch bei sorgfältigster Bearbeitung Irrtümer in den Katalogangaben nie ganz ausgeschlossen sind, kann ich nachträgliche Reklamationen nicht berücksichtigen

Bei Versendungen in das Ausland muß vom Käufer auf den Rechnungsbetrag die Ausfuhrabgabe (z. Z. 7%) entrichtet werden

Anfragen über Auktionsresultate beantworte ich nur meinen Auftraggebern

Versandspesen gehen zu Lasten des Käufers
Erfüllungsort Berlin

*

PAUL GRAUPE / BERLIN W 35

Nouveau: S. 32
S. 82
30 fr
NYFX04
P935

PIRANESI-SAMMLUNG

HANDZEICHNUNGEN

DES 18. BIS 20. JAHRHUNDERTS

GRAPHIK

DES 19. BIS 20. JAHRHUNDERTS
(DARUNTER EINE UMFASSENDE SAMMLUNG
VON CORINTH-PROBEDRUCKEN)

AUSSTELLUNG

MONTAG, DEN 4. JUNI UND
DIENSTAG, DEN 5. JUNI 1923
VON 10 UHR VORMITTAGS BIS 3 UHR
NACHMITTAGS

VERSTEIGERUNG

IN BERLIN W 35, LÜTZOWSTR. 38
MITTWOCH, DEN 6. JUNI BIS
FREITAG, DEN 8. JUNI 1923
10 UHR VORMITTAGS UND 3 UHR NACHMITTAGS

Frick Art Reference Library

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT
BERLIN W35 / LÜTZOWSTRASSE 38
Telegramm-Adresse: Buchkunst Berlin / A. B. C. Code 5th Edition / Fernsprech-Anschluß: Amt Kurfürst, Nr. 6925, 6985 / Bank-Konto: Darmstädter und Nationalbank, Depositenkasse E, Berlin W 62, Schweizerische Volksbank Zürich, Skandinaviska Kreditaktiebolaget, Stockholm, Zionostenska Banka, Prag / Postscheckkonto: Berlin 12089

INHALT

VERKAUFSORDNUNG

MITTWOCH, DEN 6. JUNI 1923

VORMITTAGS 10 UHR: Nr. 1—247
NACHMITTAGS 3 UHR: Nr. 248—487

DONNERSTAG, DEN 7. JUNI 1923

VORMITTAGS 10 UHR: Nr. 488—737
NACHMITTAGS 3 UHR: Nr. 738—956

FREITAG, DEN 8. JUNI 1923

VORMITTAGS 10 UHR: Nr. 957—1182
NACHMITTAGS 3 UHR: Nr. 1183—1399

ERSTER TEIL

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Die folgende Piranesi-Sammlung enthält nur ganz frühe Abzüge der

VEDUTE DI ROMA

vor der Numerierung, z. T. vor der ersten Pariser Ausgabe von 1792. Alle Blätter haben vollen Rand und sind fast durchweg von makelloser Frische des Druckes und der Erhaltung. Einzelne Fehler sind bei den betreffenden Nummern angegeben.

1. Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano.
   Hind 3 II. Eine Randecke außerhalb der Darstellung verletzt.
2. Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano.
   H. 4 III. Vor der l. Pariser Ausg. Ebenso.
3. Veduta dell'Esterno della Gran Basilica di S. Pietro in Vaticano.
   H. 5 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Ebenso.
4. Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle Mura.
   H. 6 IV. Vor der 1. Pariser Ausg. Ebenso.
5. Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura.
   H. 7 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Ebenso.
6. Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano.
   H. 8 III. Vor der 1. Pariser Ausg.
7. Veduta della Basilica di Sta. Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica.
   H. 9 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

8. Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle Mura.
   H. 12 II. Vor der 1. Pariser Ausg. Randecke außerhalb der Darstellung verletzt.

9. Veduta della Basilica di S. Sebastiano fuori delle Mura di Roma, su la Via Appia.
   H. 13 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

10. Veduta della Piazza del Popolo.
    H. 14 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

11. Veduta di Piazza Navona sopra le Rovine del Circo Agonale.
    H. 16 IV. Vor der 1. Pariser Ausg.

12. Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine.
    H. 19 IV. Vor der 1. Pariser Ausg.

13. Veduta del Castello dell'Acqua Felice.
    H. 20 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

14. Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo.
    H. 21 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

15. Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale per le Segreterie de Brevi e della Sacra Consulta.
    H. 23 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

16. Veduta della Gran Curia Innocenziana.
    H, 23 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

17. Veduta . . . del Palazzo dell'Accademia.
    H. 24 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

18. Veduta sul Monte Quirinale de Palazzo dell'eccellentissima Casa Barberini.
    H. 25 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

19. Veduta del Palazzo Odescalchi.
    H. 26 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

20. Veduta del Porto di Ripa Grande.
    H. 27 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

21. Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello.
    H. 30 I. Vor der 1. Pariser Ausg. Unterer Rand außerhalb der Darstellung verletzt.

22. Veduta del Ponte Salario.
H. 31 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

23. Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietro.
H. 32 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Titel verändert.

24. Teatro di Marcello.
H. 33 IV. Vor der 1. Pariser Ausg.

25. Veduta dell'Avanzo del Castello .... prendendo una Porzione dell'Acqua Giulia dal Condotto principale ....
H. 34 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

26. Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio.
H. 35 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

27. Piramide di C. Cestio.
H. 36 I.

28. Veduta interna del Sepolcro di S. Costanza, fabbricato da Costantino Magno.
H. 37 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

29. Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli.
H. 38 II. Vor der 1. Pariser Ausg. Riß und Stockfleck am Rande.

30. Veduta del Campidoglio di Fianco.
H. 39 IV. Kleine Schabstellen.

31. Veduta di Campo Vaccino.
H. 40 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Einige unerhebliche Flecke.

32. Veduta del Sito, ov'ero l'antico Foro Romano.
H. 41 IV. Vor der 1. Pariser Ausg.

33. Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva.
H. 42 IV. Vor der 1. Pariser Ausg.

34. Veduta del Piano superiore del Serraglio delle fiere fabbricato da Domiziano ....
H. 43 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

35. Veduta del Tempio di Giove Tonante.
H. 44 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Ein kleiner Stockfleck.

36. Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone, detti volgarmente Tempio della Pace.
H. 45 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Ebenso.

37. Veduta del Tempio della Fortuna Virile.
H. 46 IV. Vor der 1. Pariser Ausg.

38. Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità.
H. 47 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

39. Veduta del Tempio di Bacco.
H. 48 II. Vor der 1. Pariser Ausg. Am Rande außerhalb der Darstellung einige Flecke.

40. Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino.
H. 49 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Ein kleiner Stockfleck.

41. Veduta degli Avanzi di due Triclinj che appartenevano alla Casa Aurea di Nerone . . . .
H. 50 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

42. Obelisco Egizio.
H. 53 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

43. Arco di Settimio Severo.
H. 54 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

44. Veduta dell'Arco di Tito.
H. 55 I.

45. Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.
H. 56 III. Vor der 1. Pariser Ausg. Riß ausgebessert.

46. Veduta interna dell'Atrio del Portico di Ottavia.
H. 59 III. Vor der 1. Pariser Ausg.

47. Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres.
H. 60 I.

48. Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli.
H. 61 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

49. Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli.
H. 62 I. Eine Ecke wasserfleckig.

50. Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli.
H. 63 II. Ebenso.

51. Veduta del Ponte Molle sul Tevere due Miglia lontan da Roma.
H. 64 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

52. Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli costruita di Travertini a Opera incerta.
H. 65 I.

53. Veduta delle due Chiese . . . .
H. 66 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

54. Sepolcro di Cecilia Metella.
H. 67 II. Geringe Schabstelle.

55. Veduta del Ponte Lugano su l'Anione . . . .
H. 68 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

56. Veduta del Tempio, detto della Tosse.
H. 69 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

57. Veduta interna del Tempio della Tosse.
H. 70 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

58. Tempio antico volgarmente detto della Salute.
H. 71 II.

59. Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano . . . . Sepolcro della Famiglia Cornelia. Rovine di altre antiche Sepolcri.
H. 72 I.

60. Veduta interna della Villa di Mecenate.
H. 73 II.

61. Veduta del Tempio Ottangolare di Minerva Medica.
H. 74 II. 2 kleine Stockflecken.

62. Veduta della Cascata di Tivoli.
H. 75 II. Teilweise wasserfleckig.

63. Rovine delle Terme Antoniniane.
H. 76 I.

64. Rovine del Sisto, o sia della gran Sala delle Terme Antoniane.
H. 77 II.

65. Veduta dell'Interno dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.
H. 78 III.

66. Avanzi d'un Portico coperto o Criptoportico in una Villa di Domiziano cinque Miglia lontano da Roma su la Via di Frascati.
H. 79 I.

67. Veduta della Fonte e delle Spelonche d'Egeria fuor della Porta Capena or di S. Sebastiano.
H. 80 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

68. Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco.
H. 81 II.

69. Veduta interna del Pronao del Panteon.
H. 82 I.

70. Veduta degl'Avanzi del Sepolcro della Famiglia Plauzia . . . .
H. 83 I.

71. Altra Veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli.
H. 84 I.

72. Avanzi del Tempio detto di Appollo nella Villa Adriana vicino a Tivoli.
H. 85 II.

73. Veduta interna del Panteon.
H. 86 I.

74. Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore.
H. 87 II.

75. Veduta interna della Basilica di S. Giovanni Laterano.
H. 88 II. Vor der 1. Pariser Ausg.

76. Veduta della Villa dell'Emo Sigr Card. Alesandro Albani fuori di Porta Salaria.
H. 89 I.

77. Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli.
H. 90 II.

78. Veduta del Tempio di Ercole nella Citta di Cora, dieci miglia lontano da Velletri.
H. 91 II. Kleiner Wachsfleck.

79. Veduta delle Cascatelle a Tivoli.
H. 92 I. Vor der 1. Pariser Ausg. Fleckig. Am Rande eingerissen. Kleine Verletzung.

80. Rovine d'una Galleria di Statue nella Villa Adriana a Tivoli.
H. 93 I.

81. Veduta degli Avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a Tivoli.
H. 94 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

82. Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva.
H. 95 I. Vor der 1. Pariser Ausg. Am Rande außerhalb der Darstellung verletzt.

83. Veduta dell'Arco di Costantino.
H. 97 I.

84. Veduta dell'Arco di Tito.
H. 98 I.

85. Veduta di Campo Vaccino.
H. 100. Einige Wachsflecken.

86. Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro.
H. 101 I. Am Rande mehrfach eingerissen. Gering verletzt. Einige Flecke.

87. Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano.
H. 102 I. Vor der 1. Pariser Ausg. Am Rande einige Risse. Unerheblich fleckig.

88. Veduta della Piazza di Monte Cavallo.
H. 103 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

89. Veduta in Prospettiva della gran Fontana dell'Aqua Vergine detta di Trevi.
H. 104 I. Am oberen Rande Farbfleck.

90. Veduta della Villa Estense in Tivoli.
H. 105 I. Riß und Schabstelle am unteren Rande der Darstellung.

91. Veduta del Tempio delle Camene . . . .
H. 106 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

92. Veduta del Palazzo Farnese.
H. 107 I.

93. Veduta di Piazza Navona sopra le Rovine del Circo Agonale.
H. 108 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

94. Veduta del Tempio detto della Concordia.
H. 109 I.

95. Altra Veduta degli Avanzi del Pronao del Tempio della Concordia.
H. 110 I. Unten geringe Schabstellen.

96. Veduta della Piazza del Campidoglio.
H. 111 I. Etwas fleckig.

97. Avanzi di una Sala appartenente al Castro Pretorio nella Villa Adriana in Tivoli.
H. 112 I.

98. Rovine di uno degli Allogiamenti de'Soldati . . . .
H. 113 I.

99. Veduta degli Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace.
H. 114 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

100. Veduta degli Avanzi superiori delle Terme di Diocleziano.
H. 115 I. 3 unbedeutende Risse ausgebessert.

101. Veduta degli Avanzi superiori delle Terme di Diocleziano.
H. 116 I.

102. Veduta della Piazza, e Basilica di S. Giovanni in Laterano.
H. 117 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

103. Veduta del Monumento eretto dall'Imperador Tito Vespasiano per aver ristaurati gl'Aquedotti dell'Acque dell'Aniene nuovo . . .
H. 119 I.

104. Veduta dell' insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico e Piazza adjacente.
H. 120 I. Rand defekt. Kleiner Riss. Gering fleckig.

105. Veduta dell'Isola Tiberina.
H. 121 I.

106. Veduta delle Terme di Tito.
H. 123 I.

107. Villa Panfili fuori di Porta S. Pancrazio.
H. 124 I.

108. Veduta delle antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo . .
H. 125 I.

109. Veduta dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.
H. 126 I.

110. Veduta degli Avanzi delle Fabbriche del Secondo Piano delle Terme di Tito.
H. 127 I.

111. Veduta del Palazzo Stopani.
H. 128 I.

112. Avanzi di un antico Sepolcro, oggi detto la Conocchia . . . .
H. 130 I.

113. Interno del Tempio detto di Canopo nella Villa Adriana.
H. 131 I.

114. Veduta degli Avanzi della Circonferenza delle antiche Fabriche di una delle Piazze della Villa Adriana oggidi chiamata Piazza d'Oro.
H. 132 I. Vor der 1. Pariser Ausg.

115. Veduta di un Eliocamino per arbitarvi l'Inverno.
H. 133 I.

116. Dieta . . . . nella Villa Adriana.
H. 134 I.

ZWEITER TEIL

HANDZEICHNUNGEN DES 18.–20. JAHRHUNDERTS

ANDREAS ACHENBACH

117. Italienische Landschaft. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 8 : 11 cm.
118. Wanderer im Sturm. Or.-Tusch- und Sepia-Pinselzeichn. 10 : 17 cm.

OSWALD ACHENBACH

119. Civitella. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1850. 24 : 42 cm.
120. Ruinen in Albano. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. 22 : 44 cm.
121. Stadtmauer in Genazzano. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1851. 32 : 41 cm.
122. Villa Piccolomini in Frascati. Or.-Bleistiftzeichn. 26 : 39 cm.

ALBRECHT ADAM D. Ä.

123. Sitzender Kavallerist aus den napoleonischen Kriegen. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. auf blauem Bütten. 32 : 22 cm.
124. Kopf eines Offiziers aus den napoleonischen Kriegen. Weiß gehöhte Or.-Kohlezeichn. auf blauem Bütten. 15 : 11 cm.
125. Schlachtfeld. Im Vordergrunde auf einem Hügel der berittene Stab. Or.-Aquarell. 11 : 17 cm.
126. Stehender und reitender Soldat aus den napoleonischen Kriegen. 2 Bll. weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. auf blauem Bütten 19 : 8 cm und 19 : 14 cm.

OSCAR VON ALVENSLEBEN

127. Die Elgersburg. Or.-Aquarell. Sign. und dat. 27. 8. 70. 17 : 21 cm.

ADOLPHE APPIAN

128. Flußufer in Südfrankreich. Or.-Kohlezeichn. Sign. und dat. 1854. 19 : 28 cm.

ALEXANDER ARCHIPENKO

129. Zwei Akte. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 30 : 48 cm.

HERMANN BAISCH

130. Rinder auf der Weide bei aufziehendem Gewitter. Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite ähnliche Darstellung. Ebenso. 10 : 20 cm.
131. Viehherde nach rechts ziehend. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 19 : 28 cm.

ERNST BARLACH

132. Kopf eines bärtigen Mannes. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 6 : 10 cm.

CARL BARTH

133. Bildnis Professor Pless und Sophie Felsing, weiter Bildnisköpfe von einem Manne, 2 Frauen und einem Knaben. 6 Bll. Kohle- und Bleistiftzeichn. 1 Bl. sign. und dat. 1821. Je cc. 20 : 15 und 15 : 10 cm.

CARL SEBASTIAN BEMMEL

134. Wassermühle mit Bach am Waldrand. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. auf blauem Papier. Oval. 44 : 34 cm.

EDUARD BENDEMANN

135. Festgesellschaft. Or.-Federzeichn. Sign. 17 : 33 cm.
136. Mädchenkopf. Weiß gehöhte Or.-Bleistiftzeichn. 34 : 26 cm.

OTTO BEYER

137. Bauerngehöft. Or.-Aquarell. Sign. 32 : 44 cm.
138. Fischer beim Trocknen der Netze. Or.-Aquarell. Sign. 25 : 33 cm.

EDUARD BITTERLICH

139. Sechs allegorische Gestalten. Entwürfe für die Ausmalung der Wiener Hofoper. Or.-Sepiazeichn. Auf der Rückseite weitere Studien dazu. Or.-Bleistift- und Federzeichn. Sign. 25 : 35 cm.

KARL BLECHEN

140. Kesselmacher. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. und dat. 1824. 22 : 23 cm.

J. VON BÖTTCHER

141. Brustbild einer Frau. Or.-Bleistiftzeichn. 21 : 19 cm.

JOHANN FRIEDRICH BOLT

142. Herrenbildnis. Profil nach links. Miniatur in Or.-Silber- und Bleistiftzeichn. Sign. und dat. 1812. Oval 9 : 7 cm in lederüberzogenem Sammetrahmen.

HANS HEINRICH JÜRGEN BRANDES

143. Geröllhalde mit Tannen im Hintergrund. Or.-Aquarell. 35 : 50 cm.

KARL BUCHHOLZ

144. Buchenwald-Weg. Or.-Bleistiftzeichn. 22 : 30 cm.
145. Drei Landschaftsskizzen auf einem Blatt. Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite Landschaft mit Straße. 20 : 27 cm.

PETER BURNITZ

146. Mainlandschaft. Or.-Kohlezeichn. Nachlaßstempel. 36 : 46 cm.

WILHELM BUSCH

147. Bespannter und beladener Düngerwagen. Or.-Bleistiftzeichn. auf altem Bütten. 19 : 32 cm.
148. Der trunkene Silen auf einem Esel mit 2 Putti. Or.-Aquarell. Sign. 27 : 13 cm.
149. Studie zur frommen Helene. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 20 : 13 cm.
150. Tiroler Bauernstube. Or.-Bleistiftzeichn. 22 : 18 cm.

ALEXANDRE CALAME

151. Alpenlandschaft mit 2 Hütten. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 8 : 10 cm.
152. Vorgebirgslandschaft mit großer Eiche. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. und dat. 1850. 8 : 10 cm.

HEINRICH CAMPENDONK

153. Der Maler. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1914. 40 : 27 cm.

CARL GUSTAV CARUS

154. Schilfteich mit Enten im Mondschein. Weiß gehöhte Or.-Kohlezeichn. Sign. u. dat. 1851. Alt montiert. 18 : 22 cm.

PETER CAULITZ

155. Italienische Ruinenlandschaft. Or.-Sepiazeichn. Sign. 26:21 cm.

DANIEL CHODOWIECKI

156. Bildnis einer Dame en face. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1758 (?). 12 : 10 cm.
Abgeb. in: L. Kämmerer, Chodowiecki Abb. 200.

157. Junge Frau von einem Manne umarmt. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1758. Auf der Rückseite Brustbild eines sitzenden Kindes. 11 : 8 cm.

158. Sitzendes Mädchen mit Hut und Knickschirm. Mit der Feder übergangene Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1769. Slg. Engelmann. 10:7 cm.

LOVIS CORINTH

159. Die Erschaffung des Lichtes. Titelblatt zu „Die ersten Menschen", Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 50 : 60 cm.

160. Hors concours. Faun vor einem liegenden jungen Mädchen. Or.-Kohlezeichn. Sign. 18 : 29 cm.

161. Mutter ihr Kind nährend. Vorzeichn. zur gleichnam. Rad. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 32 : 24 cm.

162. Schweinestudien. Or.-Kohlezeichn. Doppelseitig. 32 : 48 cm.

GEORG CORNICELIUS

163. Stehende Frau in weitem Gewand mit einem Kind auf dem Arm. Mit Sepia übergangene Or.-Federzeichn. Auf der Rückseite Bleistiftskizzen zu einer Ritterszene und einer Kreuzigung. 32 : 19 cm.

HENRI EDMOND CROSS

164. Am Strande. Or.-Bleistiftzeichn. Künstlerstempel. 15:19 cm.

165. Champs Elysées. Or.-Feder- und Kreidezeichn. Künstlerstempel. 22 : 28 cm.

166. Liegendes Mädchen. Or.-Kohlezeichn. Künstlerstempel. 12 : 14 cm.

167. Meeresbucht. Or.-Pinselzeichn. Künstlerstempel. 18 : 25 cm

JOSEF DANHAUSER

168. Mädchenbildnis. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1826. 29:21 cm.

JAN DASVELDT

169. Stadttor zwischen Bäumen. Farb. Or.-Kreidezeichn. Sign 27 : 22 cm.

DELESTRE (18. JAHRH.)

170. Brustbildnis einer jungen Dame. Farbige Or.-Kreidezeichn auf blauem Papier. Alt montiert. Oval 20 : 17 cm.

JACOB FÜRCHTEGOTT DIELMANN

171. Gebirgslandschaft (Pang). Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn Dat. 1854. 18 : 28 cm.

CHR. WILHELM ERNST DIETRICH

172. Baumgruppe. Weiß gehöhte Or.-Sepiazeichn. Auf der Rück seite: Verfallene Brücke. Or.-Aquarell. 26 : 19 cm.

173. Landschaft mit 2 kahlen Bäumen im Vordergrund. Or.-Sepia Zeichn. Sign. 21 : 16 cm.

WILHELM von DIEZ

174. Anreitende Kavallerie. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel 20 : 28 cm.

CANTIUS DILLIS

175. Isartal. Or.-Bleistiftzeichn. 12 : 20 cm.

GEORG von DILLIS

176. Reiter in einer Schlucht. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. auf blauem Papier. 19 : 27 cm.

177. Stauwerk und Fluß mit bewaldeten Ufern. Or.-Bleistiftzeichn. 17 : 24 cm.

JOSEPH ANTON DRÄGER

178. Bildnis eines Mannes mit Pfeife. Weiß gehöhte Or. Kreide-zeichn. Dat. 1821. 19 : 16 cm.

FRANZ DREBER

179. Italienische Frauengestalt am felsigen Meeresufer. Blau und weiß gehöhte Or.-Bleistiftzeichn. Trockenstempel des Künstlers. 17 : 9 cm.

180. Bewaldetes Mittelgebirge. Weiß gehöhte Or.-Bleistiftzeichn. auf braunem Papier. Trockenstempel des Künstlers. 25:42 cm.

ALFRED DUMONT

181. Bäuerin und Jude im Gespräch. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 23 : 32 cm.

JOSEF EBERZ

182. Tropischer Garten. Or.-Tempera. Sign. 48 : 39 cm.

LUDWIG ECKL

183. Bildniskopf eines Herrn. Or.-Federzeichn. Sign. 27 : 20 cm.

184. Bildniskopf eines Herrn. Or.-Kreidezeichn. Sign. 21 : 17 cm.

DIETZ EDZARD

185. Entwurf zur Hochzeit in Kana. Or.-Kreidezeichn. Sign. 20 : 15 cm.

186. Frauenkopf. Or.-Pastell. Sign. 30 : 25 cm.

187. Frauenkopf. Profil. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 20 : 15 cm.

MARIA ELLENRIEDER

188. Betendes Mädchen. Or.-Federzeichn. Sign. 9 : 7 cm.

ALOIS ERDTELT

189. Säben bei Klausen, Tirol. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1876. 22 : 30 cm.

EDUARD FECHNER

190. Französische Dorfstraße. Or.-Bleistiftzeichnung. Sign. 21 : 26 cm.

191. Landschaft mit Buschwerk. Or.-Bleistiftzeichn. 23 : 36 cm.

FIDUS

192. Pforte zum Lande Avalun. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 14 : 22 cm.

ALEXANDER FRANS

193. Vom Morgen zum Abend. Getuschte Or.-Federzeichn. Sign. Kreisförmig. Durchm. 24 cm.

CASPAR DAVID FRIEDRICH

194. Flußbrücke. Auf beiden Seiten Häuser. Oben Häuserstudie. Mit der Feder übergangene Or.-Bleistiftzeichn. 20 : 27 cm.

195. Häuserstudien aus dem Dorfe Schochwitz. Or.-Federzeichn. Auf der Rückseite: Dasselbe und Bergskizzen aus der sächs. Schweiz. Or.-Feder- u. Bleistiftzeichn. 36 : 22 cm.

196. Hütten und Bäume an einem Teich. Or.-Federzeichn. 13 : 18 cm.

197. Schiffsstudien mit hs. Bezeichnung der einzelnen Typen. Dat. 1798. 27 : 22 cm.

JOSEPH VON FÜHRICH

198. Bildnis F. M. Gessemer (Jussuf Effendi). Or.-Bleistiftzeichn. 23 : 18 cm.
Auf der Rückseite Gedicht des Dargestellten mit seiner Unterschrift.

199. Kirchgang. Or.-Federzeichn. 20 : 18 cm.

200. Dein Reich komme. Ein Eremit, das Sakrament in Händen, reitet auf einem Esel, der von einem Meßner geführt wird. Am Wege kniet ein Wanderer. Or.-Federzeichn. zu der Lithogr. des Vaterunser. 20 : 18 cm.

201. Dein Wille geschehe. Ein Burgherr nimmt Abschied von seiner Frau. Hinter ihm ein Knappe und ein Reisiger mit seinen Waffen, im Burghof Ritter. Or.-Federzeichn. zu der Lithogr. des Vaterunser. 20 : 18 cm.

202. Unser täglich Brot gib uns heute. Ein Landmann ist auf seinem Acker, ein Engel begießt hinter ihm die Saat; im Hintergrund eine Bauernhütte und ein Hügel mit Burg. Or.-Federzeichn. zu der Lithogr. des Vaterunser. 20 : 18 cm.

HEINRICH GÄRTNER

203. Knaben beim Kugelspiel. Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite: Aqua Cetosa. Ebenso. Sign. 15 : 22 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN

204. Hirten mit Kühen an einem Gebirgsbach. Lavierte Or.-Federzeichn. Auf der Rückseite stehende und reitende Frau. Or.-Bleistiftzeichn. 43 : 34 cm.
Beschädigungen ausgebessert.

AUGUST GAUL

205. Gänse. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 13 : 21 cm.

EDUARD VON GEBHARDT

206. Alter Jude beim Kerzenlicht lesend, hinter ihm eine Frau. Or.-Oelstudie auf Papier. Sign. 17 : 20 cm.

FRIEDRICH WILHELM GEBHARDT

207. Waldabhang. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1886. 28 : 22 cm.

BONAVENTURA GENELLI

208. Studie zum Gott-Vater in „Kain und Abel". Or.-Bleistiftzeichn. 32 : 26 cm.
209. Teufelskopf, die Hände am Gesicht. Or.-Kreidezeichn. 10 : 12 cm.
210. Teufelskopf, im Profil nach rechts. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. 11 : 12 cm.
211. Teufelskopf mit 3 Hörnern. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. 10 : 14 cm.
212. Zwei Teufelsköpfe im Profil nach links. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. 10 : 9 cm.

FRIEDRICH GESELSCHAP

213. Emporblickender männlicher Akt. Hüftbild. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. Nachlaßstempel. 22 : 17 cm.
214. Gewandstudie. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. Nachlaßstempel. 29 : 20 cm.
215. Drei Gewandstudien. Or.-Kreidezeichn. in Rot und Weiß. Nachlaßstempel. 26 : 36 cm.
216. Gewand- und Aermelstudien zu dem Gemälde Gethsemane. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. 29 : 41 cm.
217. Studie zu einem Kopftuch. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. Nachlaßstempel. 20 : 16 cm.

CHRISTIAN FRIEDRICH GILLE

218. Bildnis eines jungen Mädchens. Or.-Bleistiftzeichn. 17 : 13 cm.

JOHANN PETER VON GÖTTING

219. Maria mit dem liegenden Kind auf dem Schoße. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 22 : 18 cm.

JACOB GÖTZENBERGER

220. Forum civile in Pompeji. Or.-Aquarell. Sign. u. dat. 1829. 30 : 42 cm.

OTTO GREINER

221. Kinderbildnis. Or.-Kohlezeichn. Sign. u. dat. 1889. 26:27 cm.
222. Ein Knabe auf den Schultern eines anderen sitzend. Or.-Rötelzeichn. Sign. 46 : 30 cm.
223. Nixen. Or.-Tuschpinsel- u. Federzeichn. Sign. 20 : 13 cm.
224. Kopf einer einfachen Frau. Or.-Kohlezeichn. Sign. u. dat. 1899. 34 : 24 cm.

SEBASTIAN HABENSCHADEN

225. Heueinfahrt. Mit der Feder übergangene Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite Bank vor einem Bauernhaus. Sign. 22 : 31 cm.

CARL VON HÄBERLIN

226. Figurengruppe in der Tracht des Empire. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 27 : 22 cm.

KARL HAGEMEISTER

227. Eichenzweige. Or.-Federzeichn. Sign. 23 : 28 cm.
228. Märkisches Seeufer mit Buschwerk und Schilf. Or.-Bleistiftzeichn. 25 : 39 cm.

KARL HAIDER

229. Bildnis des Zugspitzführers Joh. Steindl von Spadill. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1888. 35 : 30 cm.

CARL HALLER VON HALLERSTEIN

230. Prospekt des Nassau-Saarbrückischen Jagdschlosses Jangensberg zu Neunkirchen. Aquarellierte Or.-Federzeichn. Sign., dat. 1790, legendiert und mit Widmung an den Vater des Künstlers. 16 : 19 cm.

     Zeichnung des Künstlers als 16jährigen Edelknaben am Nassau-Saarbrückischen Hofe.

CHRISTIAN W. C. J. HALLER VON HALLERSTEIN

231. Frauenkopf. Or.-Bleistiftzeichn. 11 : 9 cm.

FRANCIS HAYMAN

232. Selbstbildnis des Künstlers in ganzer Figur, in landschaftlicher Umgebung stehend, mit Hündin. Or.-Sepiazeichn. 34 : 24 cm.
Slg. Esdaile.

ERICH HECKEL

233. Männliches Bildnis. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1914. 48:37 cm.

HEINRICH HEINLEIN

234. Baumstudie. Or.-Bleistiftzeichn. 24 : 20 cm.
235. Gebirgsbach zwischen Felswänden im Mondschein. Or.-Aquarell. 23 : 19 cm.

ALBERT HENDSCHEL

236. Zwei spielende Kinder. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 5 : 10 cm.

AUGUSTE HERBIN

237. Nordfranzösisches Dorf. Or.-Aquarell. Sign. 45 : 56 cm.

PETER HESS

238. Plündernde Soldaten. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 20 : 30 cm.

OTTO HETTNER

239. Ein Mann von einem springenden Pferde verfolgt. Or.-Rötelzeichn. Sign. 43 : 53 cm.

WERNER HEUSER

240. Aus Positano. Or.-Kohlezeichn. Sign. 44 : 32 cm.

EDUARD HILDEBRANDT

241. Pernambuco. Segelfloß mit Eingeborenen. Getuschte Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. Betitelt. 14 : 21 cm.

CARL HIRSCH

242. Felsschlucht mit Tannen im Sturm. Or.-Sepiazeichn. Sign. 40 : 30 cm.

CARL HOFER

243. Kopfwäsche. Or.-Tuschzeichn. Sign. 36 : 29 cm.
244. Fünf Mädchen. Or.-Kohlezeichn. Sign. 34 : 47 cm.
245. Das Paar. Or.-Kohlezeichn. Sign. 40 : 25 cm.
246. Tropische Regentänzerin. Or.-Tuschzeichn. Sign. 24 : 20 cm.

LUDWIG VON HOFMANN

247. Nackter reitender Jüngling. Or.-Kohlezeichn. Sign. 44:33 cm.

248. Erscheinung. Or.-Pastellzeichn. 24 : 18 cm.

CHARLES HOGUET

249. Vom Berliner Künstlerfest. Or.-Aquarell. Sign. u. dat. 1845. 26 : 16 cm.

THEODOR HOSEMANN

250. Närrisch-Politisches Album, zusammengetragen aus dem Papierkorb. 1852. Umschlag mit 5 Bll. Or.-Bleistiftzeichn., darunter 3 mit Tusche übergangen. Auf der alten Montur erklärende Beischriften des Künstlers. Alle Bll. sign. u. dat. 1849-1852. 8°.
4 Bll. abgeb. in L. Brieger: Theodor Hosemann, Münch. (1920). Abb. 39—41 u. 54.

251. Bildnis eines sitzenden Mädchens. Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite Rückenfigur eines stehenden Mannes. Ebenso. Nachlaßstempel. 14 : 10 cm.

252. Gartenhäuschen auf einem Hügel zwischen Bäumen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 10 : 9 cm.

253. Geisbub mit Hund. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1848. 15 : 18 cm.

254. Ein Jäger mit einem Speer an einen Baum gelehnt. — 2 Jünglinge und ein sitzender Mann. 2 Bll. Or.-Bleistiftzeichn. 7 : 6 cm u. 6 : 10 cm.

255. Angelnde Knaben am Ufer eines Mühlbaches. Aquarellierte Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 9,5 : 11,5 cm.

256. Soldat aus der Zeit der napoleonischen Kriege. Or.-Bleistiftzeichn. 12 : 9 cm.
Echtheit durch rückseitig bestätigte Provenienz gesichert.

257. Ulan zu Pferde. Or.-Aquarell. Nachlaßstempel. 19 : 26 cm.

ULRICH HÜBNER

258. Bildnis eines jungen Mädchens. Or.-Aquarell. Sign. u. dat. 1916. 23 : 30 cm.

WILLI JAECKEL

259. Einschlagende Granate. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1917. 55 : 68 cm.

WALTER JACOB

260. Säemann. Or.-Graphitzeichn. 39 : 50 cm.

261. Vorgebirgslandschaft mit Bauerhäusern. Or.-Aquarell. Sign. u. dat. 1922. 37 : 50 cm.

LUDWIG KAINER

262. Weiblicher Akt. Farb. Or.-Kreidezeichn. Sign. 27 : 20 cm.

FRIEDRICH KAISER

263. Die Hunnen vor Konstantinopel. Or.-Bleistiftzeichn. 19:29 cm.

LEOPOLD VON KALCKREUTH

264. Arbeiterin mit Spaten auf der Schulter. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 25 : 15 cm.

STANISLAUS VON KALCKREUTH

265. Alpenlandschaft. Mit Kohle übergangene Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 8 : 14 cm.

266. Inntal bei Innsbruck. Weißgehöhte Or.-Kohlezeichn. 39:52 cm.

267. Oberbairisches Dorf zwischen Bäumen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 15 : 23 cm.

ANGELICA KAUFFMANN

268. Selbstbildnis mit Hund. Weißgehöhte Or.-Kreidezeichn. Oval. 25 : 20 cm.

HERMANN VON KAULBACH

269. Fachwerkhaus mit geschnitzter Riegelwand in der Frankfurter Zeil. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1895, sign. u. legendiert.

WILHELM VON KAULBACH

270. Achilles auf sein Schwert gestützt. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 48 : 34 cm.

271. Achilles ins Bad steigend. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 48:32 cm.

272. Kompositionsstudie zu einem Fresco. Auf der Rückseite Skizze zu einer Hirschjagd und Studien dazu. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 25 : 32 cm.

D. KERKHOFF

273. Holländische Dorfstraße. Lavierte Or.-Kreidezeichn. 28:29 cm.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

274. Bahndamm vor einer Straße mit Häusern. Or.-Aquarell. Sign. 35 : 42 cm.

PAUL KLEE

275. Als Gott sich mit Erschaffung der Pflanzen trug. Lavierte Or.-Federzeichn. Sign. 14 : 21 cm.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL

276. Fluß an einem Steilufer. Or.-Bleistiftzeichn. 18 : 21 cm.

277. Heuernte. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. 18 : 21 cm.

278. Zwei Modellstudien nach einer Dame u. Bank mit zwei Damen. Or.-Bleistiftzeichn. 21 : 18 cm.

HEINRICH KLEY

279. Die Tischdame. Szene aus dem Münchener Fasching. Or.-Federzeichn. Sign. u. betitel. 17 : 23 cm.

EUGEN KLIMSCH

280. Initiale J mit Stock schwingendem Wanderburschen im Tannenwald. Aquarellierte und mit der Feder übergangene Or.-Bleistiftzeichn. 15 : 8 cm.

GUSTAV KLIMT

281. Bildnis einer Dame im Profil nach links. Or.-Kohlezeichn. Sign. 38 : 28 cm.

282. Bildnis Hermine Klimt. Or.-Bleistiftzeichn. Mit Nachlaßbezeichn. 56 : 37 cm.

MAX KLINGER

283. Weiblicher Akt. Or.-Kreidezeichn. Sign. u. dat. 1898. 72 : 43 cm.

284. Drei im Reigen tanzende weibliche Akte. Or.-Bleistiftzeichn. 30 : 46 cm.

285. Ariadne auf Naxos. Lavierte Or.-Federzeichn. Betitelt. 19 : 13 cm.
Frühe Arbeit des Künstlers. Echtheit durch Provenienz gesichert.

LUDWIG KNAUS

286. Mutter mit ihrem Kind auf dem Schoß. Or.-Bleistiftzeichn. 44 : 29 cm.

FERDINAND KOBELL

287. Umwucherte Ruine mit Wegweiser und raufenden Jungen. Or.-Federzeichn. Alt montiert. 15 : 21 cm.

FRANZ KOBELL

288. Gebirgslandschaft, im Mittelgrund rechts Waldecke. Or.-Sepiazeichn. 17 : 21 cm.
289. Gebirgslandschaft im Regen. Or.-Sepiazeichn. 17 : 21 cm.
290. Gebirgslandschaft, im Vordergrund Hirtin mit 2 Kühen. Or.-Sepiazeichn. 17 : 21 cm.
291. Gebirgslandschaft, im Vordergrund Korb tragende Frau. Or.-Sepiazeichn. 16 : 21 cm.
292. Gebirgslandschaft mit 2 Figuren im Vordergrund. Or.-Sepiazeichn. 16 : 21 cm.
293. Gebirgslandschaft, über den ganzen Mittelgrund hin Wald. Or.-Sepiazeichn. 17 : 22 cm.
   Abgeb. in W. Lessing, Wilhelm von Kobell S. 61.
294. Gebirgssee mit bewaldetem Ufer im Mondschein. Or.-Sepiazeichn. Auf der Rückseite alte Bezeichnung: Franz Kobell f. 1807. 18 : 23 cm.
295. Landschaft mit Gebüsch. Vorn rechts eine Baumgruppe. Or.-Tuschpinselzeichn. 16 : 20 cm.
296. Landschaft mit Gebüsch und Bäumen. Or.-Sepiazeichn. 17 : 20 cm.
297. Felsiger Seeabhang mit Burg, im Vordergrund Baum-Kulissen. Getuschte Or.-Zeichn. Sign. u. dat. 1794. 18 : 24 cm.
298. Vorgebirgslandschaft mit Kirchdorf. Or.-Sepiazeichn. 17 : 21 cm.

WILHELM KOBELL

299. Bruder Innocens. Or.-Sepiazeichn. 16 : 15 cm.
300. 2 Knaben hetzen einen Hund auf Wildenten. Or.-Aquarell. Sign. u. dat. 1851. 12 : 16 cm.

JOSEF ANTON KOCH

301. Christus in der Vorhölle. Or.-Federzeichn. 30 : 18 cm.

CARL KÖPPING

302. Hockender weiblicher Akt. Or.-Bleistiftzeichn. 31 : 23 cm.

303. Auf dem Rücken liegender weiblicher Akt. Or.-Bleistiftzeichn. 23 : 31 cm.

304. Zusammengekauerter Akt. Gelb gehöhte Or.-Bleistiftzeichn. 23 : 30 cm.

305. Sitzender weiblicher Rückenakt mit ausgebreiteten Armen. Or.-Bleistiftzeichn. 27 : 22 cm.

OSKAR KOKOSCHKA

306. Liegender weiblicher Akt. Or.-Kohlezeichn. Sign. 32:44 cm.

307. Bildnis Herwarth Walden. Or.-Federzeichn. Sign. 29:22 cm.

308. Heldenkampf der Landwehr. Or.-Blaustiftzeichn. Sign. 45 : 29 cm.

309. Leda. Or.-Federzeichn. 22 : 20 cm.

GEORG KOLBE

310. Hockender weiblicher Akt. Lavierte Or.-Federzeichn. Sign. 49 : 37 cm.

KÄTHE KOLLWITZ

311. Frau an einen Stab gelehnt im Profil nach rechts. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 28 : 20 cm.

312. Säugling wird von der Mutter genährt. Links der Kopf und zweimal das Gesicht wiederholt. Or.-Kreidezeichn. Sign. u. dat. 1903. 48 : 56 cm.

313. Säuglingsstudien. Or.-Kreidezeichn. Sign. u. dat. 1903. 48 : 56 cm.

BRUNO KRAUSKOPF

314. Exotische Landschaft. Or.-Aquarell. Sign. 43 : 32 cm.

HUGO KRAYN

315. Am Nornendamm. Or.-Bleistiftzeichn. Sign., dat. 1916 und betitelt. 18 : 22 cm.

316. Selbstbildnis. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1916 26 : 19 cm.

BERNHARD KRETZSCHMAR

317. Am Bienenstock. Or.-Kohlezeichn. Sign. 33 : 42 cm.

318. Herrenbildnis. Or.-Kohlezeichn. Sign. 59 : 43 cm.

319. Zwei Kinderköpfe. Or.-Aquarell. Sign. 60 : 45 cm.

320. Die Mahlzeit. Or.-Kohlezeichn. Sign. 35 : 44 cm.

321. Eingefangenes Pferd. Or.-Kohlezeichn. Sign. 35 : 40 cm.

322. Weg zum Hafen. Or.-Kohlezeichn. 36 : 43 cm.

FERDINAND ANTON KRÜGER

323. Hohensalzburg. Or.-Bleistiftzeichn. 14 : 19 cm.

FRANZ KRÜGER

324. Englisches Halbblut in langem Trab. Or.-Bleistiftzeichn. 19 : 29 cm.

325. Zwei reitende Schützen. Or.-Bleistiftzeichn. 23 : 25 cm.

326. Stallknecht mit Pferd. Or.-Kreidezeichn. 29 : 42 cm.

ALFRED KUBIN

327. Der Ladentisch. Or.-Federzeichn. Sign. 32 : 27 cm.

328. Montenegriner. Or.-Federzeichn. Sign. 32 : 15 cm.

329. Die Sünde wider den Heiligen Geist. Or.-Federzeichn. Sign. 25 : 20 cm.

330. Tscherkessische Einquartierung. Aquarellierte Or.-Federzeichn. Sign. 28 : 24 cm.

GERHARD VON KÜGELGEN

331. Bildnis des Kaisers Alexander I. und der Kaiserin Louise Marie von Rußland. 2 Bll. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. auf blauem Papier. 19 : 12 und 17 : 11 cm.

332. Bildnis Julie Krummacher. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. 21 : 16 cm.

333. Bildnis Zöge von Manteuffel, des Großvaters Kügelgens. Or.-Bleistiftzeichn. 18 : 14 cm.

334. Frauen und Kinder vor einem Kruzifix betend. Mit der Feder übergangene Or.-Bleistiftzeichn. 11 : 15 cm.

335. Fünf Frauen im Park. Or.-Tuschpinselzeichn. 23 : 30 cm.

336. Reiterbildnis Kaiser Alexanders I. von Rußland. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. 21 : 18 cm.

337. Zeichner im Freien. Or.-Bleistiftzeichn. 13 : 18 cm.

JULIUS LANGE

338. Ammerland. Or.-Aquarell. Sign., dat. 1866 u. betitelt. 30 : 48 cm.

339. Bewachsene Felsschlucht bei Berchtesgaden. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1851. 36 : 26 cm.

340. Waldabhang bei Loveno. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1855. 26 : 35 cm.

341. Waldufer im Ammerland. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1865. 27 : 37 cm.

JOHANN PETER VON LANGER

342. Mutter mit ihrem Kind an der Wiege. Lavierte Or.-Federzeichn. Sign. 16 : 14 cm.

C. LASCH

343. Liebespaar im Walde auf einer Moosbank sitzend. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 12 : 19 cm.

MARIE LAURENCIN

344. Reh-Mädchen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 19 : 13 cm.

CHARLES LEBRUN

345. Kopf der Bellona. Farb. Or.-Kreidezeichn. auf braunem Papier. 27 : 25 cm.

LEMPENZEDER

346. Frauenkopf. Or.-Bleistiftzeichn. 38 : 30 cm.

FRANZ VON LENBACH

347. Bildnis des Prinzregenten Luitpold von Bayern im Jagdanzug. Ganze Figur. Weiß gehöhte Or.-Kohlezeichn. 64 : 34 cm.

348. Kniebildnis Bismarcks. Or.-Kohlezeichn. auf Leinwand. 40 : 28 cm.

E. LENTZE

349. Szene aus dem Leben Karls des Großen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. Düsseldorf 1842. 37 : 51 cm.

MAX LIEBERMANN

350. Auf dem Schlachtfeld. Or.-Kreidezeichn. Sign. 32 : 26 cm.

351. Ausziehende Truppen. Or.-Blaustiftzeichn. Sign. 21 : 16 cm.

352. Feldarbeiter. Or.-Kreidezeichn. Sign. 29 : 22 cm.

353. Holzsammlerinnen im Walde. Or.-Federzeichn. Sign. 28 : 22 cm.

354. Der Kampf mit dem Bären (Bär links). Or.-Kreidezeichn. Sign. 31 : 25 cm.

355. Der Kampf mit dem Bären (Bär rechts). Or.-Kreidezeichn. Sign. 17 : 20 cm.

356. Reiterstudien. 3 Or.-Federzeichn. auf 2 Bll. Sign. 9 : 13 cm.

357. Schießstand. Or.-Kohlezeichn. Sign. 33 : 21 cm.

358. Skizze zum Leipziger Bibliophilen-Abend 1922. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 13 : 21 cm.

LUDWIG LÖFFZ

359. Felsschlucht bei Verona. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 46 : 30 cm.

GABRIEL MAX

360. Frauenkopf. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 22 : 18 cm.

361. Verzweiflung. Sitzendes Mädchen in einer Felsschlucht. Or.-Sepiazeichn. 15 : 12 cm.

MAX MAYRSHOFER

362. Weibliche Akte. Or.-Kohlezeichn. Sign. 15 : 5 cm.

363. Drei weibliche Akte im Freien. Farbig gehöhte Or.-Kohlezeichn. Sign. 15 : 21 cm.

364. Zwei Arbeiter. Or.-Kreidezeichn. Sign. 25 : 22 cm.

365. Fünf Männer von Schlangen gepeinigt. Or.-Kohlezeichn. Sign. 15 : 30 cm.

366. Nach der Orgie. Or.-Kohlezeichn. Sign. 12 : 32 cm.

367. Orgie. Or.-Kreidezeichn. Sign. 13 : 26 cm.

368. Strand. Or.-Kohlezeichn. Sign. 14 : 28 cm.

369. Volksmenge. Or.-Federzeichn. Sign. 15 : 25 cm.

370. Volksmenge. Or.-Kreidezeichn. Sign. 13 : 16 cm.

371. Winterlandschaft mit kahlen Bäumen. Or.-Kohlezeichn. Sign. 15 : 21 cm.

LUDWIG MEIDNER

372. Bildnis Albert Ehrenstein. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 30:30 cm.
373. Bildnis Jakob van Hoddis. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1913. 48 : 46 cm.
374. Bildnis Jakob van Hoddis. Or.-Tuschzeichn. Sign. u. dat. 1914. 46 : 41 cm.
375. Bildnis eines Knaben. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 40 : 30 cm.
376. Männliches Bildnis. Or.-Tuschzeichn. Sign. u. dat. 1914. 50 : 40 cm.
377. Bildnis Andreas Weissgerber. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1922. 78 : 55 cm.
378. Selbstbildnis. Or.-Tuschzeichn. Sign. u. dat. 1916. 59:46 cm.

JOHANN WILHELM MEIL

379. Weibliche Aktstudien. Or.-Bleistiftzeichn. 16 : 20 cm.

ADOLF MENZEL

380. Schmiedeeisernes Gitter und Barockleuchter. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 20 : 13 cm.

PAUL MEYERHEIM

381. Aesender Büffel. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 20:24 cm.
382. Liegender Elefant. Or.-Bleistiftzeichn. 18 : 29 cm.
383. Sitzender Elefant mit Reiter. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 24:16 cm.
384. Erdmannsdorf. Blick aus einem Stall auf die Dorfstraße. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1875. 23 : 30 cm.
385. Kopf eines Steinbocks. Farb. Or.-Kreidezeichn. Nachlaßstempel. 21 : 29 cm.
386. Wagenschiebendes Mädchen. Blau u. weiß gehöhte Or.-Bleistiftzeichn. Sign. Auf der Rückseite: Kinderbüste. Or.-Kreidezeichn. Sign. 47 : 31 cm.
387. Park mit Aussicht auf einen Gebirgssee. Or.-Aquarell. Sign. 24 : 31 cm.
388. Pferd an der Deichsel, vom Wagen aus gesehen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 25 : 18 cm.

389. Wachtelhündchen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 21 : 18 cm.

390. Schnuppernde Ziege. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 16 : 24 cm.

391. Ziegen. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 13 : 13 cm.

PAULA MODERSOHN-BECKER

392. Susanna im Bade nach Rembrandt. Or.-Kohlezeichn. Sign. 25 : 18 cm.

VICTOR PAUL MOHN

393. Ariccia. Aquarellierte Or.-Bleistiftzeichn. Sign., dat. 1866 u. betitelt. 22 : 29 cm.

MARTIN VON MOLITOR

394. Weg ins Gebirge, links Blick ins Tal, rechts 2 Eichen. Weiß gehöhte und mit Tusche übergangene Or.-Kreidezeichn. auf blauem Bütten. 33 : 22 cm.

OSKAR MOLL

395. Frau mit Katze. Or.-Blaustiftzeichn. Sign. 29 : 23 cm.

396. Gebirgsbach. Mit Kreide übergangene Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1916. 23 : 29 cm.

CHRISTIAN MORGENSTERN

397. Flußlandschaft mit Hütten und Bäumen. Or.-Aquarell. Auf der Rückseite Bleistiftstudien. 18 : 28 cm.

WILHELM MORGNER

398. Gruppe von weiblichen Akten. Or.-Kohlezeichn. Nachlaßstempel. 50 : 70 cm.

399. Ziegelei in Westfalen. Or.-Kohlezeichn. Sign. 55 : 74 cm.

ANDREAS MÜLLER

400. Zwei Bildnisstudien auf einem Blatt. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 16 : 19 cm.

OTTO MÜLLER

401. Ruhendes Mädchen. Mit farb. Kreide übergangene Or.-Kohlezeichn. Sign. 55 : 28 cm.

GUSTAV MÜTZEL

402. Tierstudien. 11 Bll. Or.-Aquarelle u. Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 29 : 23 bis 15 : 15 cm.

403. Waschbärenfamilie. 2 Bll. Or.-Aquarell und Bleistift-Studien dazu. Sign. u. dat. 1889. Je 29 : 23 cm.

FRANZ NADORP

404. Kinderkopf. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 27 : 24 cm.

HEINRICH NAUEN

405. Liegender weiblicher Akt. Or.-Aquarell. Sign. u. dat. 1919. 34 : 58 cm.

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER

406. Szenen aus dem alten Testament, in Form eines romantisch-gotisierenden Altaraufsatzes angeordnet. Or.-Bleistiftzeichn. 28 : 19 cm.

EMIL NOLDE

407. Negerkopf. Or.-Aquarell. Sign. 51 : 36 cm.

WILLI NOWAK

408. Zwei Frauen am Fenster. Or.-Aquarell. Sign. 30 : 24 cm.

ADOLF OBERLÄNDER

409. Ein Herr mit Sporen wehrt sich gegen die Liebkosungen zweier Teufels-Tiere. Or.-Federzeichn. 24 : 21 cm.

410. Vor der Tür des Arztes. Or.-Federzeichn. Sign. 22 : 16 cm.

FERDINAND VON OLIVIER

411. Baumgruppe vor einem Waldrand. Or.-Bleistiftzeichn. 15 : 12 cm.

JOHANN FRIEDRICH OVERBECK

412. Christus segnend zwischen Aposteln, Frauen und Kindern. Or.-Bleistiftzeichn. 42 : 72 cm.

JULES PASCIN

413. Stehendes Mädchen in blauer Bluse. Or.-Zeichnung in Kohle und Pastell. Sign. 33 : 22 cm.

414. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Federzeichn. Sign. 39 : 27 cm.

MAX PECHSTEIN

415. Hockender weiblicher Akt. Aquarellierte Or.-Federzeichn. Sign. 20 : 17 cm.

416. Sitzender weiblicher Akt. Getuschte Or.-Federzeichn. Sign. Auf der Rückseite Entwurf zu einer Judith. Ebenso. 42 : 33 cm.

417. Italienische Stadt am Wasser mit Strand und Badenden. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. 30 : 42 cm.

418. Kinderkopf. Or.-Kreidezeichn. Sign. u. dat. 1916. 44 : 34 cm.

419. Landschaft mit Feld und Waldecke. Or.-Aquarell. Sign. 16 : 20 cm.

420. Tanzende Mädchen. Or.-Federzeichn. Sign. 29 : 23 cm.

421. Mädchen in Spagat-Stellung. Or.-Federzeichn. Sign. 29 : 23 cm.

422. Mädchen vor einem Spiegel bei der Toilette. Or.-Aquarell. Sign. 21 : 17 cm.

423. Orientalische Szene. Farb. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1912. 24 : 32 cm.

424. Wasser mit Booten und Segelschiff vor Fabriken. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. 26 : 35 cm.

CARL PESCHEL

425. Ecce homo. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 12 : 14 cm.
Aus der Slg. Ludwig Richters.

AUGUST XAVER CARL PETTENKOFEN

426. Zigeunermädchen. Aquarell. 8 : 21 cm.

CARL PFANNENSCHMIDT

427. Mahl im Freien. Or.-Bleistiftzeichn. Mit Widmung und gezeichneten Engelköpfen in den Ecken der Unterlage. 11 : 12 cm.

LUDWIG PIETSCH

428. Arbeiteraufstand am 16. Okt. 1848. Angriff auf die Jannowitzbrücke. Or.-Bleistiftzeichn. 17 : 34 cm.

429. Bismarck auf der Höhe vor Sedan. Or.-Bleistiftzeichn. Betitelt u. dat. „2 Uhr. 1. 9". 18 : 23 cm.

430. Cercle bei Wilhelm I., neben ihm Bismarck, Moltke usw. Kaffee im Freien. 2 Bll. Or.-Bleistiftzeichn. 12 : 8 u. 7 : 9 cm.

431. Familienszene im Wohnzimmer. Or.-Bleistiftzeichn. 30 : 37 cm.

432. Der Herkules im Park von Schönhausen. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1868 u. legend. 25 : 26 cm.

433. Alter Herr, der sich mit einem Fidibus die Pfeife anzündet. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1846. 17 : 11 cm.

434. Kinderzug im Freien. — Unterhaltung unter Bäumen, Illustration zu F. Reuters „Stromtid". 2 Bll. Or.-Bleistiftzeichn. 20 : 10 u. 14 : 13 cm.

435. Treiben am Denkmal Friedrich Wilhelms III. im Tiergarten. Or.-Bleistiftzeichn. 25 : 38 cm.

436. Wilmersdorf. Or.-Bleistiftzeichn. Betitelt und dat. 1873. 10 : 25 cm.

KARL THEODOR VON PILOTY

437. Die trauernde Kriemhild an der Leiche Siegfrieds. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1859. 18 : 22 cm.

J. H. POSCHARSKY

438. Tannenbruch. Lavierte Or.-Federzeichn. Sign. u. dat. 1846. 21 : 26 cm.

FRIEDRICH PRELLER d. Ä.

439. Bildnis einer Italienerin. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1827 u. legendiert. 19 : 15 cm.

440. Entwürfe zu Wandmalereien im Wielandzimmer des Weimarer Schlosses. 4 Bll. Or.-Aquarelle. 21 : 20 — 8 : 18 cm.
„Von Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Frau Großherzogin genehmigt den 14. Juny 1837."

441. Küste von Rügen mit Baumgruppe und Hausecke. Dat. 1841 u. legendiert. Or.-Bleistiftzeichn. 24 : 38 cm.

442. Maria Magdalena aus dem Gemälde „Die heilige Cäcilie" von Raffael in Bologna. Aquarell. Dat. 1865 u. beglaubigt von C. G. Börner. 23 : 10 cm.

MAX PRETZFELDER

443. Matrose. Halbakt von vorn. Or.-Aquarell. Sign. 40 : 26 cm.

444. Matrose. Rückenhalbakt. Or.-Aquarell. Sign. 39 : 25 cm.

JOHANN HEINRICH RAMBERG

445. Ein Greis lehrt einen Knaben die Leier schlagen. Or.-Federzeichn. 20 : 26 cm.

JOHANN GEORG RAU

446. Versöhnung. Die Engel tragen Kain empor. Or.-Bleistiftzeichn. 36 : 27 cm.

STEPHAN RAUH

447. Waldlandschaft mit badenden Kühen. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. 25 : 34 cm.

FERDINAND VON RAYSKI

448. Blick über Wälder und Seen. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. 22 : 28 cm.

449. Dorfstraße. Or.-Bleistiftzeichn. 25 : 21 cm.

450. Skizze zu einem Herrenbildnis. Ganze Figur. Or.-Bleistiftzeichn. 15 : 12 cm.

451. Sächsischer Soldat mit aufgepflanztem Bajonett. Auf der Rückseite Einzelstudie zum Bajonett. Or.-Bleistiftzeichn. 25 : 20 cm.

452. Tannenwald in Pulsnitz. Or.-Bleistiftzeichn. 31 : 23 cm.

L. RECHENBERG

453. Lesende Dame. Or.-Sepia-Pinselzeichn. Sign. 36 : 25 cm.

FRIEDRICH AUGUST MORITZ RETZSCH

454. Andacht. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1852. 16 : 16 cm.

AUGUST RICHTER

455. Studienblatt mit 7 Skizzen in Sepia und Bleistift. Obstmarkt, Frauen mit Kindern auf dem Arm, Hunde, Reiter, Mann im Lehnstuhl. 20 : 33 cm.

LUDWIG RICHTER

456. Ausflügler im Freien. Or.-Bleistiftzeichn. 7 : 10 cm.
An zwei Stellen Löcher unterlegt.

457. Berneck. Dorf und Schloß zwischen Bergen am Fluß. Or.-Federzeichn. Auf der Rückseite Skizze einer Kindergruppe. Ebenso. 13 : 24 cm.

458. Brücke mit Hoftor und Stall in Loschwitz. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 1866. 20 : 14 cm.

459. Der tiefe Grund. Or.-Bleistiftzeichn. zu der gleichnam. Rad. H. 15. B. 44. 15 : 11 cm.

460. Zwei Kinder unter einem Regenschirm. Kolor. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 5 : 8 cm.

461. Badendes Mädchen mit Rehen. Or.-Bleistiftzeichn. 11 : 23 cm.

JOHANN MARTIN VON ROHDEN

462. Bewaldetes Tal mit einem Teich. Or.-Bleistiftzeichn. 30:37 cm.

CHRISTIAN ROHLFS

463. Spielende Kinder. Or.-Aquarell. Sign. 55 : 42 cm.

KARL ROTTMANN

464. Der Golf von Neapel mit Vesuv. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. legend. 20 : 31 cm.

ARTHUR RUDOLPH

465. Mädchenakt. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1916. 45:31 cm.

FRIEDRICH WILHELM SCHADOW

466. Die heilige Elisabeth. Mit Tusche gehöhte Or.-Bleistiftzeichn. 20 : 11 cm.

JOHANN GOTTFRIED SCHADOW

467. 3 männliche Köpfe im Profil nach rechts. Or.-Kreidezeichn. Dat. 1790. 14 : 19 cm.

GUSTAV SCHAFFER

468. Bildnis Frau Erna Schaffer. Or.-Kohlezeichn. 1919. Sign. 46 : 33 cm.
469. Handstudien zur „Vergänglichkeit". Weiß gehöhte Or.-Kohlezeichn. Sign. Cc. 25 : 40 cm.
470. Drei Männer. Kompositionsstudie. Or.-Tempera. Sign. u. dat. 1915. 35 : 25 cm.
471. Totenschädel. Or.-Federzeichn. Sign. 20 : 20 cm.
472. Vorgebirgslandschaft. Or.-Rötelzeichn. Sign. u. dat. 1919. 30 : 45 cm.

JOHANN ELEAZAR SCHENAU

473. Drei Grazien mit Amor. Lavierte Or.-Federzeichn. 15:12 cm.

CASPAR SCHEUREN

474. Hirte. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 26 : 16 cm.
475. Totengottesdienst der Eremiten in einer Felsschlucht. Or.-Tuschpinselzeichn. auf ölgrundierter Leinwand. 109 : 97 cm. Im Grunde einige Wasserflecken.

PAUL SCHEURICH

476. Szenen im Kostüm des 18. Jahrhunderts. 2 Bll. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. Je 14 : 18 cm.

JOHANN WILHELM SCHIRMER

477. Bozen. Mit Bleistift übergangene Or.-Federzeichn. Nachlaßstempel. 22 : 35 cm.
478. Waldlichtung mit zwei Jägern und einer Frau. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 13 : 20 cm.

AUGUST SCHLEICH

479. Schafstudien. Weiß gehöhte Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1851. 21 : 27 cm.

MARTIN JOACHIM SCHMIDT (KREMSER SCHMIDT)

480. Knabe mit Hund. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. auf blauem Bütten. 21 : 15 cm.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

481. Francesca da Rimini. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. Legend. 27 : 29 cm.
482. Madonna mit dem Christuskind vor einem Rundbogenfeld. Vor seitlichen Nischen je ein Putto mit dem alten und neuen Testament. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1845. 29 : 43 cm.

LUDWIG FERDINAND SCHNORR VON CAROLSFELD

483. Romantisch ritterliche Szene. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1818. 12 : 8 cm.

OTTO SCHOFF

484. Circusreiterin auf dem Pferde stehend. Or.-Aquarell. 28 : 23 cm.
485. Circusreiterin beim Aufsitzen. Or.-Aquarell. Sign. 26 : 20 cm.

JULIUS SCHOLTZ

486. Rückenfigur einer Frau in weitem Mantel. Or.-Kohlezeichn. 33 : 21 cm.

ADOLF SCHREYER

487. Reiter am Abgrund. Or.-Sepiazeichn. 38 : 50 cm.

OTTO SCHUBERT

488. Landschaft mit Dorf. Or.-Aquarell. Sign. 33 : 42 cm.
489. Umarmung im Walde. Or.-Aquarell. Sign. 57 : 42 cm.

CARL SCHUCH

490. Straße in einem Tiroler Gebirgsstädtchen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1867. 25 : 18 cm.

MORIZ VON SCHWIND

491. Entwurf zu: „Kaiser Conrad trägt St. Bernhard aus dem Speyrer Dom". Or.-Federzeichn. 21 : 32 cm.
492. Der Goldschmied. Sitzender Mann im Lehnstuhl am Tisch vor dem Fenster, vor seinen Füßen ein Hund. Or.-Bleistiftzeichn. 13 : 11 cm.
493. Studie eines Pagen. Teilweise aquarellierte Or.-Bleistiftzeichn. Arm-Zeichn. wiederholt. Auf der Rückseite Studie zum Verlorenen Sohn. Or.-Bleistiftzeichn. 27 : 21 cm.

LOUISE SEIDLER

494. Die heilige Caecilie mit zwei Engeln. Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite Gewandstudie. Ebenso. 20 : 15 cm.

FRANZ SKARBINA

495. Dame auf der Straße. Rückenfigur. Or.-Kohlezeichn. Nachlaßstempel. 52 : 28 cm.
496. Florett-Fechter vom Rücken gesehen. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 27 : 19 cm.
497. Schwestern im Lazarus-Krankenhaus. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. u. dat. 1896. 33 : 25 cm.
498. Alte Berliner Straße mit Herrn und Dame bei Regenstimmung. Or.-Bleistiftzeichnung. Sign. 22 : 14 cm.
499. Studie zu einer Schwertleite. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 27 : 37 cm.

MAX SLEVOGT

500. Lot und seine Töchter. Or.-Kohlezeichn. Sign. 17 : 20 cm.
501. Simson und Dalila. Aquarellierte Or.-Federzeichn. Sign. 8 : 12 cm.

JOHANN BAPTIST SONDERLAND

502. Mädchen an der Waschbütte. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 15 : 11 cm.

503. Der Schmied. 4 Darstellungen in Rankenumrahmung. Or.-Tuschpinselzeichn. zur gleichnam. Rad. 24 : 20 cm.

504. Titelblatt zu einem Märchenbuch. Ueber dem Mittelfeld mit Titel und Rotkäppchenszene ein gekrönter Märchenschreiber. Seitlich und unten Rankenwerk mit Figurenschmuck. Weiß gehöhte und lavierte Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 25 : 19 cm.

505. Hutschwenkender Wanderer. Or.-Bleistiftzeichn. 11 : 7 cm.

EUGEN SPIRO

506. Kompositionsstudie: Frauengruppe unter einem Baum. Or.-Aquarell. Sign. 34 : 26 cm.

507. Nikisch in der Probe. Or.-Kreidezeichn. Sign. u. legend. 25 : 20 cm.

KARL SPITZWEG

508. Einbrecher verhöhnen die Statue der Justitia. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 30 : 20 cm.

509. Der alte Galan. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 21 : 18 cm.

510. Mädchen am Brunnen. Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite: Landschaft mit Kirche. Ebenso. Nachlaß-Stempel. 21 : 15 cm.

OTTOMAR STARKE

511. Parkidylle. 2. Fassung. Or.-Kohlezeichn. Sign. 50 : 67 cm.

CARL STEFFECK

512. Knieendes Mädchen. Halbe Rückenansicht. Lavierte Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 23 : 18 cm.

O. TH. W. STEIN

513. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Federzeichn. Sign. 27 : 20 cm.

514. Weiblicher Akt mit Hemd. Or.-Federzeichn. Sign. 29 : 18 cm.

515. An der Ostsee. 2 Bll. Or.-Federzeichn. Beide sign. 15 : 18 u. 18 : 25 cm.

516. Dame am Schreibtisch. Or.-Federzeichn. Sign. 21 : 16 cm.

517. Dame mit Hündchen. Or.-Federzeichn. Sign. 20 : 17 cm.

518. Ostsee mit Segelbooten. Or.-Federzeichn. Sign. 20 : 25 cm.

519. Ostseeküste. Or.-Federzeichn. Sign. 20 : 27 cm.

520. Ruhe auf der Flucht. Haus am Wasser. 2 Bll. Or.-Federzeichn. Beide sign. 11 : 9 cm u. 12 : 17 cm.

WILHELM STEINHAUSEN

521. Rückenfigur eines sitzenden Mönches mit erhobenem linken Arm. Or.-Rötelzeichn. Sign. 49 : 41 cm.

FRANZ VON STUCK

522. Weiblicher Akt. Studie zum „Frühlingsmorgen" im Breslauer Museum. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 38 : 30 cm. Mit beiliegendem Dedikationsbrief.

523. Der Athlet. Or.-Kohlezeichn. Sign. 41 : 31 cm.

CARL THIEMANN

524. Boote im Amsterdamer Hafen. Or.-Kohlezeichn. Sign. u. dat. 1910. 36 : 48 cm.

BERTEL THORWALDSEN

525. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Zeichn. in schwarzer und weißer Kreide. Auf der Rückseite sitzender männlicher Akt. Ebenso. 58 : 43 cm.
Nach rückseitigem Vermerk Geschenk des Künstlers.

526. Zeus und Artemis. Or.-Federzeichn. in Medaillon. Dm. 17 cm. Auf der Rückseite Heracles und Deïaneira. Ebenso. Dm. 19 cm.
Mit hs. Bemerkungen des Künstlers.

HEINRICH WILHELM TISCHBEIN

527. Allegorische Darstellung. Or.-Zeichn. in Bleistift und Rötel. Sign. u. dat. 1797. 11 : 17 cm.

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN

528. Waldweg mit Fuhrwerk. Lavierte Or.-Federzeichn. Auf der Rückseite: Obstfrau mit Kindern, dahinter bäuerlicher Reiter. Or.-Bleistiftzeichn., teilweise aquarelliert. 22 : 24 cm.

JOHANN WILHELM TISCHBEIN

529. Gelockter Knabenkopf. Or.-Federzeichn. 39 : 27 cm.

530. Liebesgötter. Or.-Aquarell. 25:20 cm. Angeheftet eine Prosadichtung des Künstlers, die der Darstellung zugrunde liegt.

531. Zeus und Amor. Or.-Federzeichn. 26 : 28 cm.

PAUL TROGER

532. Kreuztragung Christi. Or.-Federzeichn. 16 : 15 cm.

WILHELM TRÜBNER

533. Weibliche Aktstudien. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 47 : 59 cm.

534. Studien zum Gemälde: Großherzog von Baden. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 46 : 61 cm.

535. Studie zum „Prometheus". Auf dem Rücken liegender männlicher Akt mit ausgebreiteten Armen. Or.-Bleistiftzeichn. Nachlaßstempel. 25 : 46 cm.

FRITZ VON UHDE

536. Sitzende Dame. Or.-Bleistiftzeichn. Auf der Rückseite Frau beim Kartoffelschälen u. a. Studien. Ebenso. Mit Echtheitsbestätigung von Hugo von Habermann. 20 : 17 cm.

LESSER URY

537. Bei der Morgentoilette. Or.-Kohlezeichn. Sign. 50 : 32 cm.

PHILIPP VEIT

538. Ein Christ verweigert die Anbetung eines römischen Götterbildes. Or.-Bleistiftzeichn. 11 : 8 cm.

AUGUST LEOPOLD VENUS

539. Waldlandschaft. Or.-Federzeichn. Sign. u. dat. 1860. 28:22 cm.

FRIEDRICH JOHANN VOLTZ

540. Kühe am Teich. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 6 : 16 cm.

MAX JOSEPH WAGENBAUER

541. Voralpen-Landschaft. Or.-Aquarell. Sign. 19 : 38 cm.

A. WEBER

542. Alpensee. Or.-Aquarell. Sign. 20 : 13 cm.

JOHANN FRIEDRICH WILHELM WEGENER

543. 2 Bll. Wanderer. Or.-Federzeichn. Sign. u. dat. 1837. 10 : 7 cm. Frau mit 2 Hunden und stehender Mann. 6 : 10 cm.

JOHANN GEORG WEICHART

544. Italienische Villa an einem Hügelabhang zwischen Cypressen und Pinien. Or.-Federzeichn. 17 : 21 cm.

ALBERT WEISGERBER

545. Beim preußischen Regierungspräsidenten. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign., dat. 1909 u. betitelt. Mit hs. Bemerkung. ca. 40 : 28 cm.

546. Journalisten als Astronomen. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. u. dat. 1910. 30 : 23 cm.

SION LONGLEY WENBAN

547. Bauerngehöft. Or.-Kohlezeichn. Sign. u. dat. 1879. 26 : 41 cm.

548. Abendliche Wiesenlandschaft. Weiß gehöhte Or.-Kohlezeichn. Nachlaßstempel. 15 : 29 cm.

JOSEF WENGLEIN

549. Flußlandschaft. Weiß gehöhte Or.-Kreidezeichn. Sign. u. dat. 1904. 35 : 28 cm.

PAUL WERNICKE

550. Landschaft mit Bauerngehöft, einem Reiter und Ziegenhirten. Or.-Aquarell. 39 : 56 cm.

LUDWIG WILLROIDER

551. Hochgebirgssee unter schwerem Himmel. Or.-Kohlezeichn. Nachlaßstempel. 21 : 34 cm.

JOHANN WOLF

552. Feierliche Fahrt der Königin Victoria zum großen Bankett in Guildhall in London am 9. Nov. 1837. Or.-Sepiazeichn. 28 : 37 cm.
Mit amtlichem Imprimatur.

NACH PHILIPS WOUWERMAN

553. Mann mit Packpferd und waschende Mädchen. Sepiazeichn. a. d. 18. Jahrh. 14 : 19 cm.

F. ZAIS

554. Pastorale. 18. Jahrh. Lavierte Or.-Federzeichn. Sign. 25 : 10 cm.

DRITTER TEIL

GRAPHIK DES 19.–20. JAHRHUNDERTS

ERNST BARLACH

555. Der tote Tag. 27 Or.-Lithogr. Mit Textband. Berl., P. Cassirer, 1912. Imp.-Qu.-Folio. Or.-Ganzprgt.-Mappe.
Vorzugsausg. auf Japan. Jedes Bl. sign.

556. Dasselbe. Or.-Lwd.-Mappe.
150 Ex. auf Bütten.

557. Dasselbe.
Ebenso.

558. Der arme Vetter. Mit 34 Or.-Lithogr. in besonderer Mappe. Berl., P. Cassirer, 1919. Imp.-Folio. Or.-Hprgt. u. Or.-Hprgt.-Mappe.
Vorzugsausg. in 80 num. u. sign. Ex. auf holländ. Hand-Bütten.

559. Die Wandlungen Gottes. 7 Or.-Holzschn. Qu.-Folio. Or.-Ganzprgt.
100 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

AUBREY BEARDSLEY

560. 6 Bll.: Comedy-Ballet of Marionettes I–III, Garçons de Café, The Slippers of Cinderella, Portrait of Madame Réjane.

561. 3 Bll. Of a Neophyte, and how the black art was revealed into him. — Hermaphroditus. — Avenue Theatre postes. — Darunter 1 Probedruck vor der Schrift. In Hlwd.-Mappe. Folio.

EDOUARD BEAUMONT

562. „J'ai fait tout à l'heure la rencontre d'un anglais . ." Or.-Lithogr.

563. „Ma première dent vient de percer . .“ Or.-Lithogr.

564. „Tu ne sais pas, Ernest, . . .“ Or.-Lithogr.

MAX BECKMANN

565. Liegendes Mädchen. Or.-Rad.
Japan. Sign.

RENÉ BEEH

566. Strindberg-Inferno. 22 Or.-Lithogr. Or.-Hldr.-Mappe.
Bütten. Jedes Bl. sign.

MARCUS BEHMER

567. Der gemeine Kunsthistoriker. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

EDUARD BENDEMANN

568. Sonnenschein. Or.-Rad.
Probedruck auf eingeschriebenem und verziertem Text.

ALBERT BESNARD

569. À la fenêtre. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

570. Dame im Lehnstuhl. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

JOHANN FRIEDRICH BOLT

571. Exlibris Madame Schadow. Kupferst.
Bütten.

PIERRE BONNARD

572. Straße. Farb. Or.-Lithogr.
China. Abzug v. 4 Steinen.

WILLI BORUTTA

573. Acht Lithographien aus dem Bergmannsleben mit einer Einführung des Hauers Heinrich Bohnenkamp. Düsseld. 1921. Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
75 num. u. sign. Ex. auf imit. Japan. Jedes Bl. sign.

JOSEPH WILHELM BOURDET

574. „Ah! Bobonne!“ Kolor. Or.-Lithogr.

575. La comète de 1835. Kolor. Or.-Lithogr.

576. „Madame, savez vous . . . .“ Kolor. Or.-Lithogr.

FRANK BRANGWYN

577. London Bridge III. Or.-Rad.
Catalogue 27. Bräunliches Papier. Sign.

A. BROUET

578. Le Luthier. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Geschenkexemplar des Künstlers.

CARL ALEXANDER BRENDEL

579. Parkteich. Farb. Or.-Holzschn.
Japan. Handabzug von 4 Stöcken.

THEO VON BROCKHUSEN

581. Kurfürstendamm. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 30 Abzüge.

AGNES VON BÜLOW

582. Bei Bullier. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

583. Cabaret des Noctambules. Or.-Algraphie.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

584. Chansonette. Or.-Algraphie.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

585. Chanteuse. Or.-Algraphie.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

586. Moulin la Galette. Or.-Algraphie.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

587. Luxembourg-Garten. Farb. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. Abdruck von 4 Steinen. 12 Abzüge.

588. Canal St. Martin. Farb. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. Abzug von 5 Stöcken.

589. St. Clouet. Farb. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. Abzug von 4 Stöcken. 30 Drucke.

MAX BURCHARTZ

590. Mädchenkopf. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 40 Abzüge.

DAVID YOUNG CAMERON

591. A venetian fountain. Or.-Rad. 1894.
Rinder 210. Bütten. Sign.

592. In Stirling Castle. Or.-Rad.
R. 302 II. Bütten.

PAUL CÉZANNE

593. Bildnis des Malers Guillaumin. Or.-Rad.
Vorzugsdruck in Rot auf Japan.

EDGAR CHAHINE

594. Alte mit Kopftuch und Tasche. Or.-Rad.
1. Zust. Bütten. Sign. u. num. 15 Abzüge.

595. Canalbau. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 15 Abzüge.

LOVIS CORINTH

596. Tragikomödien. Titelblatt. Or.-Rad.
Schwarz 5 I. Probedruck auf grünem Ingres-Papier. Der von Schw. erwähnte Abzug.

597. Diogenes und Alexander. Or.-Rad.
Schw. 5 VI. Bütten. Sign. Vom Künstler als Druck Nr. 1 bezeichn.

598. Bacchantenzug. Farb. Or.-Lithogr.
Schw. 14. Japan. Sign. Abzug von 6 Steinen.

599. Knabenakt. Or.-Rad.
Schw. 24. Bütten. Sign.

600. Mutter und Kind. Or.-Rad.
Schw. 25 II. Kupferdruck.

601. Im Bett I. Or.-Rad.
Schw. 37. Japan. Sign. Abb. Singer: Die moderne Graphik. S. 118.

602. Achior am Baume hängend. Farb. Or.-Lithogr.
Schw. 54 IX. Probedruck auf Bütten. Sign.

603. Judith läßt sich von der Magd schmücken. Farb. Or.-Lithogr.
Schw. 54 XI. Bütten. Sign. Zustandsdruck.

604. Verschiedene Exlibris-Skizzen. Or.-Lithogr.
Schw. 64. Probedruck auf Bütten. Sign. Nach ganz wenigen Drucken wurde der Stein abgeschliffen.

605. Die ersten Menschen. 5 Bll. Or.-Rad.
Schw. 81. I2, II, III, VI, VII. Probedrucke auf Bütten u. Japan. Sign.

606. Hiob und seine Freunde. Or.-Rad.
Schw. 85. Probedruck auf Bütten. Sign. Nur 5 Abzüge. Platte abgeschliffen.

607. Weibliche Aktstudien. Or.-Lithogr.
Schw. 88. Probedruck auf Japan. Sign.

608. Liegender weiblicher Akt I. Or.-Rad.
Schw. 89. Bütten. Sign.

609. Kälber. Or.-Lithogr.
Schw. 94. Japan. Sign. 50 Abzüge.

610. Truthühner. (3. Fassung.) Or.-Rad.
Schw. 104. Japan. Sign. Nach Schw. Unicum.

611. Hühner. Or.-Rad.
Schw. 105. Probedruck auf dünnem Japan. Sign. Nur 3 Drucke. Platte abgeschliffen.

612. Drei sitzende Hunde. Or.-Rad.
Schw. 126 A. Probedruck auf dünnem Japan. Vor Zerschneiden der Platte.

613. Zwei Hunde in Frontalansicht. Or.-Rad.
Schw. 126 B. Probedruck auf Bütten. Sign.

614. Der Hund in Profilansicht. Or.-Rad.
Schw. 126 C. Probedruck auf Bütten. Sign.

615. Liegender weiblicher Akt III. Or.-Rad.
Schw. 132 II. Japan. Sign. 25 Abzüge.

616. Sich bückender weiblicher Akt. Or.-Lithogr.
Schw. 139. Bütten. Sign. Nur ganz wenige Drucke.

617. Illustrationen zu Tausend und eine Nacht. 4 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 140 I—VI, X—XII. Probedrucke. Sign. Nur 2 Abzüge. Abb. Schw. S. 91.

618. Skizzen zu einem orientalischen Märchen I. Or.-Lithogr.
Schw. 141. Probedruck auf Bütten. Sign.

619. Skizzen zu einem orientalischen Märchen II. Or.-Lithogr.
Schw. 142. Probedruck auf Bütten. Sign.

620. Die Frau Konnetable. 11 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 143. I—XI. Probedrucke auf Bütten. Sign.

621. Skizzen zu einem orientalischen Märchen. 7 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 143 A. I-VII. Probedrucke. Sign. Nur je 1 Abzug.

622. Blick auf Rom. Or.-Rad.
Schw. 148. Bütten. Sign. Nur 2 Abzüge. Abb. in L. Corinth, Gesammelte Aufsätze 1920. Platte vernichtet.

623. Bacchanale. Or.-Rad.
Schw. 150 III. Probedruck auf Bütten. Sign.

624. Liegender Akt mit stehenden Modellen. Or.-Lithogr.
Schw. 157. Probedruck auf Bütten. Sign.

625. Dasselbe.
Schw. 157. Japan. Sign. u. num. 25 Abzüge.

626. Frau und Krieger. Or.-Lithogr.
Schw. 158. Bütten. Sign.

627. Die Waffen des Mars. Or.-Lithogr.
Schw. 169. Bütten. Sign.

628. Bildnis Dr. Ludwig Frank. Or.-Lithogr.
Schw. 179 II. Van Gelder-Bütten. Sign. u. num. 25 Abzüge.

629. Dasselbe.
Schw. 179 E. Probedruck auf Japan. Sign. u. num. 10 Abzüge.

630. Die Jungfrau von Orleans. 4 Bll. Or.-Rad.
Schw. 188 I_1, I_3 (m. Bleistiftkorrekturen), IV_1, IV_2. Probedrucke. Sign. Die von Schw. beschriebenen Ex.

631. In der Hölle. 2 Bll. Or.-Rad.
Schw. 189 I u. V. Probedrucke auf Bütten. Sign. Abgeb. in Biermann, Lovis Corinth Abb. 47.

632. Kuhstall II. Or.-Rad.
Schw. 192. Probedruck auf Kupferdruck. Sign.

633. Eule. 2 Bll. Or.-Rad.
Schw. 196 B. Probedrucke auf Bütten. Nur 3 Abzüge. Einer mit II_3 bezeichnet.

634. Adler. Or.-Rad.
Schw. 197 B. Probedruck auf Bütten. Sign. Nur 3 Abzüge.

635. Umarmung. Or.-Rad.
Schw. 203 IV. Japan-Bütten. Sign.

636. Knabe mit Badehose und Strohhut. 2 Bll. Or.-Rad.
Schw. 206. Probedrucke mit und ohne Plattenton auf Bütten. Sign.

637. Kain. Kolor. Or.-Lithogr.
Schw. 208. Bütten. Sign.

638. Paradies. Or.-Rad.
Schw. 210 IV. Probedruck auf Bütten. Sign.

639. Bismarck. Or.-Lithogr.
Schw. 212. Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

640. Selbstbildnis mit Barett. Or.-Rad.
Schw. 216. Probedruck auf Bütten. Sign. Nur 3 Abzüge.

641. Venus mit dem Spiegel. 2 Bll. Or.-Rad.
Schw. 223. Probedrucke mit und ohne Plattenton auf Bütten. Sign.

642. Kreuztragung I. Or.-Lithogr.
Schw. 245. Probedruck auf Bütten. Sign.

643. Kreuztragung II. Or.-Lithogr.
Schw. 246. Probedruck auf Bütten. Sign.

644. Egge. Or.-Rad.
Schw. 248. Einer der 3 Probedrucke auf Bütten. Sign.

645. Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten I. Or.-Lithogr.
Schw. 264. Probedruck auf Bütten. Sign.

646. Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten II. Or.-Lithogr.
Schw. 265. Probedruck auf Bütten. Sign.

647. Amazonenstatue auf der Freitreppe des Alten Museums. Or.-Lithogr.
Schw. 266. Probedruck auf Bütten. Sign.

648. Verschiedene Tierstudien. Or.-Lithogr.
Schw. 267. Probedruck auf Bütten. Sign.

649. Der tolle Invalide auf Fort Ratonneau. 9 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 269 I—VII, IX—X. Probedrucke auf Bütten und Japan. Sign.

650. Dasselbe. 3 Bll. Or.-Lithogr. von verworfenen Steinen.
Schw. 269 A—C. Probedrucke auf Bütten. Sign. Nur einige Abzüge.

651. Die Geburt der Venus II. 6 Bll. Or.-Rad.
Schw. 272 I1, II1, III1, IV1, V1 u. V. Die von Schw. beschriebenen Probedrucke. Einer mit Bleistiftkorrekturen des Künstlers.

652. Die Geburt der Venus III. Or.-Rad.
Schw. 273. Probedruck auf Japan. Sign.

653. Weidende Schafe. 2 Bll. Or.-Rad.
Schw. 275. Probedruck u. I. Zust. auf Japan und Bütten. Sign.

654. Apfelzweige. Or.-Rad.
Schw. 276 II. Probedruck auf Bütten. Sign.

655. Kreuzigung. Or.-Lithogr.
Schw. 285. Probedruck auf Bütten. Sign.

656. Totenmaske Friedrichs des Großen. Or.-Lithogr.
Schw. 287. Bütten. Sign.

657. Kain. Or.-Lithogr.
Schw. 289. Probedruck auf Bütten. Sign.

658. Die Offenbarung Johannis. 6 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 296 I—VI. Probedrucke auf z. T. altem Bütten. Sign.

659. Dasselbe. 3 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 296 I—III. Probedrucke auf Bütten. Sign.

660. Verschiedene Tierstudien. 5 Bll. Or.-Rad.
Schw. 299 A1, A2, C—E. Probedrucke auf Bütten. Sign. Dabei der von Schw. erwähnte Probedruck zu 299 A mit den Teilungslinien. Nur wenige Abzüge.

661. Tierstudie (Füchse und Schakale). Or.-Lithogr.
Schw. 310. Probedruck auf Bütten. Sign.

662. Tierstudie (Eule, Schwein und Adler). Or.-Lithogr.
Schw. 311. Probedruck auf Japan. Sign.

663. Das Paradies. Or.-Rad.
Schw. 314. Probedruck auf Bütten. Sign.

664. „Das ABC" A—J, N—Z und 2 Deckelblätter. 24 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 315. Probedrucke auf z. T. altem Bütten. Sign.

665. Speisekarte zum 60. Geburtstag. II. Fassung. Or.-Lithogr.
Schw. 323. Probedruck auf Japan. Sign. Nur 2 Probedrucke.

666. Schachspiel. Or.-Rad.
Schw. 338. Probedruck auf Bütten. Sign. Nur 3 Probedrucke.

667. Obstgarten. Or.-Rad.
Schw. 341. Probedruck auf Bütten. Sign.

668. Odysseus und Nausikaa. Or.-Lithogr.
Schw. 349. Probedruck. Sign.

669. Dasselbe.
Schw. 349.

670. In der Schmiede I. Or.-Rad.
Schw. 355. Probedruck auf Bütten. Sign. Nur wenige Probedrucke.

671. Die Katze des Propheten. Or.-Rad.
Schw. 359 II. Probedruck auf altem Bütten. Sign. Nur 2 Probedrucke.

672. Löwenbrücke im Tiergarten. Or.-Rad.
Schw. 365. Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

673. Karte zum Leipziger Bibliophilen-Abend. Or.-Rad.
Schw. 366. II. Bütten. Sign.

674. Der Sündenfall. Or.-Holzschn.
Schw. 370. Probedruck auf Kupferdruck. Sign.

675. Austreibung aus dem Paradies. Or.-Holzschn.
Schw. 371. Probedruck auf Japan. Sign.

676. „Im Schweiße deines Angesichtes". Or.-Holzschn.
Schw. 372. Probedruck auf Kupferdruck. Sign.

677. Brudermord. Or.-Holzschn.
Schw. 373. Probedruck auf Kupferdruck. Sign.

678. Das Gastmahl des Trimalchio. 15 Bll. Or.-Rad. Mit einer Einleitung von K. Schwarz. Münch., Bruckmann, 1919. Gr.-Folio. Lithogr. Or.-Hprgt.-Mappe.
Schw. 379. I—XV. 40 Ex. Jedes Bl. sign. u. num.

679. Studienblatt mit den Kindern. Or.-Rad.
Schw. 380 VI. Probedruck auf Bütten. Sign.

680. Thomas studierend. Or.-Rad.
Schw. 380 X. Probedruck auf Bütten. Sign.

681. Dasselbe.
Schw. 380 X. Probedruck auf Bütten. Sign.

682. Ein gebücktes nacktes Weib wird von einem Manne gegeißelt.
Schw. 384. Probedruck auf Bütten. Sign.

683. Ein nacktes Weib reitet auf einem weißen Stier. Or.-Lithogr.
Schw. 385. Probedruck auf Bütten. Sign.

684. Ein nacktes Weib von einem Faun verfolgt. Or.-Lithogr.
Schw. 386. Probedruck auf Bütten. Sign.

685. Ein nacktes Weib vor dem Crucifix stehend wird von der Menge umjubelt. Or.-Lithogr.
Schw. 387. Probedruck auf Bütten. Sign.

686. Ein nacktes Weib zwischen Faunen und Putten auf einem Tigerwagen. Or.-Lithogr.
Schw. 388. Probedruck auf Bütten. Sign.

687. Falstaff. — Krönung Heinrichs V. Or.-Rad.
Schw. 389—90. Probedruck auf Japan. Vor Zerschneiden der Platte. Sign.

688. Perseus und Andromeda. Or.-Rad.
Schw. 393. Bütten. Sign.

689. Bildnis Richard Dehmel. Or.-Rad.
Schw. 398. Bütten. Sign.

690. Das Leben des Götz von Berlichingen. 17 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 399 I—XVII. Probedrucke Nr. 1 auf Bütten. Sign.

691. Dasselbe. 2 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 399 XIV u. XVII. Probedrucke auf Bütten. Sign. Abb. bei Schw. S. 213 u. 215.

692. Dasselbe. Mit 14 ganzseit. Or.-Lithogr. Berl., 1919. Gr.-Folio. Or.-Hlwd. mit Or.-Lithogr. in lithogr. Or.-Kassette.
Schw. 399. I—XVII. 125 num. u. sign. Ex. auf Bütten.

693. Initialen nach Motiven aus den Randzeichnungen Albrecht Dürers zum Gebetbuche Kaiser Maximilians. 8 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 400 I—III, V, VII—VIII, X—XI. Probedrucke auf Bütten. Sign.

694. Liebschaften des Zeus. 8 Bll. farb. Or.-Lithogr. u. lithogr. Titelblatt.
Schw. 401 I—VIII. Probedrucke Nr. 1 auf Bütten. Sign.

695. Dasselbe. 4 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 401 Titel, III, VI u. VII. Probedrucke von den schwarzen Steinen. Sign.

696. Sonntagsreiter. Or.-Rad.
Schw. 406. Probedruck auf Bütten. Sign. Von Schw. erwähnter einziger Probedruck.

697. Selbstbildnis 1920. Or.-Lithogr.
Schw. 407. Bütten. Sign. u. num.

698. Selbstbildnis mit Schlapphut. Or.-Lithogr.
Schw. 409. Bütten. Sign. u. num. 75 Abzüge.

699. Im Tiergarten II. Or.-Rad.
Schw. 413 B. Probedruck auf Bütten. Sign.

700. Amazonenstatue. Or.-Lithogr.
Schw. 415. Probedruck. Sign.

701. Brandenburger Tor. Or.-Lithogr.
Schw. 416. Probedruck. Sign.

702. Teil eines Frescogemäldes vom Campo Santo zu Pisa. Weinlese. Or.-Lithogr.
Schw. 417. Probedruck. Sign.

703. Teil eines Frescogemäldes vom Campo Santo zu Pisa. Die vier lebenden und toten Könige. Or.-Lithogr.
Schw. 418. Probedruck. Sign.

704. Weiblicher Halbakt nach Habermann. Or.-Lithogr.
Schw. 419. Probedruck. Sign.

705. Karl Liebknecht. Or.-Lithogr.
Schw. 420. Probedruck. Sign.

706. Zwei Bauern nach Leibl. Or.-Lithogr.
Schw. 422. Probedruck. Sign.

707. Wertheim. Or.-Lithogr.
Schw. 423. Probedruck. Sign.

708. Anna Boleyn. 25 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 428 I—XXV. Probedrucke auf bräunlichem Bütten. Sign. Z. T. einzig vorhandene Ex.

709. Dasselbe. 10 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 428 I, V—VI, IX, XI, XV—XVI, XIX, XX, XXII. Probedrucke auf grauem Bütten. Sign.

710. Dasselbe. 8 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 428 III, V—VIII, XIV—XVI. Probedrucke auf bräunlichem Bütten. Sign.

711. Verworfene Studien zu Anna Boleyn. 4 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 429 I—IV. Probedrucke auf bräunlichem Bütten.

712. Turnier aus der Zeit Heinrichs VIII. 16 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 430 I—XIII, XVI—XVIII. Probedrucke auf bräunlichem Bütten. Jedes Bl. sign.

713. König Heinrich VIII. Or.-Lithogr.
Schw. 430 I. Bütten. Sign.

714. Selbstbildnis (Brustbild). Or.-Lithogr.
Schw. 438. Bütten. Sign.

715. Bildnis Ernst Lubitsch. Or.-Lithogr.
Schw. 439. Probedruck auf bräunlichem Bütten. Sign.

716. Martin Luther. 46 Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 444. Probedrucke auf bräunlichem Bütten. Z. T. einzig vorhandene Ex. Jedes Bl. sign.

717. Schweineherde. Or.-Lithogr.
Schw. 447. Probedruck auf Bütten. Sign.

718. Haus am Walchensee. Or.-Rad.
Schw. 449. Bütten. Sign.

719. Reinecke Fuchs von Goethe. 33 Bll. farb. Or.-Lithogr.
Schw. 452 II—XXIII, XXV—XXIX. Probedrucke auf Bütten. Sign. Bl. VI u. XXIX in 3, Bl. XVIII in 2 Zust. 8 Bll. Probedrucke des I. Zust. Bl. XXIX. 2 das von Schw. beschriebene Ex. mit Correcturen in Kohlezeichn.

720. Dasselbe. 28. Bll. Or.-Lithogr.
Schw. 452 II—XXIX. Bütten. Sign. Abzüge von den schwarzen Steinen.

721. Stehender weiblicher Akt. Or.-Rad.
Probedruck auf grauem Japan. Sign.

722. Männlicher Akt. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 1. Zustand Nr. 2.

723. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 80 Abzüge.

724. Dantebarke. 2 Bll. Or.-Rad.
Probedrucke Nr. 1 des 1. u. 3. Zust. auf Bütten. Sign.

725. Geburt der Venus III. 2 Bll. Or.-Rad.
Probedrucke Nr. 1 des 2. u. 3. Zust. auf Bütten. Sign.

726. Hühneraugen-Operateur. Or.-Rad.
Probedruck Nr. 1 auf Bütten. Sign. u. betitelt.

727. Kampf des Odysseus mit dem Bettler Iros. 43 Bll. Or.-Rad.
Probedrucke Nr. 1 des 1. (m. Bleistiftkorrekturen), 2., 3. Zust. u. Modelldruck. Sign. u. legend.

728. König Lear. 4 Bll. Or.-Rad.
Probedrucke Nr. 1 auf Bütten. Sign. u. legend.

729. Löwenstudie. Or.-Rad.
Probedruck auf altem Bütten. Sign.

730. Studien zu einem jungen Stier. Or.-Rad.
Zustandsdruck Nr. 1 auf Bütten. Sign.

731. Berliner Tiergarten im Herbst. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 30 Abzüge.

732. Berliner Tiergarten im Winter. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 30 Abzüge.

733. Ziegenstudien. 2 Bll. Or.-Rad.
Probedrucke mit u. ohne Plattenton auf Japan. Sign.

734. Die Frau Konnetable von H. de Balzac. 15 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, (1922). Folio. Or.-Hprgt.-Kassette.
Vorzugs-Ausg. in 50 num. Ex. Auf Japan. Jedes Bl. sign.

735. Dasselbe. Mit 14 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, 1922. Folio. Illustr. Or.-Hprgt.
380 num. u. sign. Ex. Auf Bütten.

736. Der Tod Jesu. Or.-Lithogr.
Probedruck auf Bütten. Sign.

737. Gesammelte Schriften. Mit Selbstbildnis in Or.-Rad., 8 ganzseit. u. zahlr. Or.-Lithogr. im Text. Berlin 1920. Gr. Folio. Illustr. Or.-Hprgtbd.
Vorzugsausg. in 120 num. u. sign. Ex. auf Van Gelder Bütten. Die Rad. u. die 8 ganzseit. Lithogr. einzeln sign.

GEORGE CRUIKSHANK

738. The Drunkards home. Or.-Rad.
Frühdruck auf China.

CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY

739. Chaumières au bord de l'eau. Or.-Rad. 1840.
Delteil 14. II. Zusammen mit Or.-Rad. von Trimolet auf einer Platte. Etwas fleckig außerhalb der Darstellung.

740. Lever de lune. Or.-Rad.
D. 98. V. China. Vor Veränderung der Adresse.

741. Clair de lune à Valmondois. Or.-Rad.
D. 127. IV. Bütten.

HONORÉ DAUMIER

742. Nicolas Jean de Dieu Soult, Maréchal de France. Brustbild, darunter altkolor. Wappen. Or.-Lithogr.
Hazard-Delteil 178. Selten.

743. Différentes Monomanies des aliénés politiques. Or.-Lithogr.
H.-D. 251 II. Selten.

744. La dame, qui cultive les arts. Or.-Lithogr.
H. et D. 812. Ohne Text auf der Rückseite.

ANGUSTE DELÂTRE

745. Flußlandschaft. Or.-Rad.
Papyrus.

MAURICE DENIS

746. Mutter und Kind. Farb. Or.-Lithogr.
Abzug von 4 Steinen.

747. Drei Vignetten auf 1 Bl. Or.-Holzschn.
Japan.

AUDRÉ DÉRAIN

748. Mädchenkopf. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

MARCELLIN-GILBERT DESBOUTIN

749. L'homme à la pipe (Selbstbildnis). Or.-Rad.
Béraldi 1. Bütten. Sign.

EUGÈNE DEVÉRIA

750. Le coucher de la mariée. Lithogr. von Hyppolyte-Louis Garnier.
China.

DÜSSELDORF

750a. Weihnachtsalbum. 14 Bll. farb. z. T. goldgehöhte Or.-Lithogr. von Andreas Achenbach, Oswald Achenbach, August Beck, Wilhelm Camphausen, Albert Flamm, Hans Frederik Gude, Hermann Mevius, Caspar Scheuren, Wilhelm Striowsky, August Weber. Auf alter Montur. Qu.-4°. Goldgepreßte Or.-Ganzleder-Kassette (beschäd.).

OTTO ECKMANN

751. Wenn der Frühling kommt. Farb. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. Abzug von 5 Steinen.

HANS EICKMANN

752. Liebeserklärung des Schafhirten. Or.-Rad.
Japan. Num.

EX LIBRIS (s. a. BOLT)

753. GEORG BROEL. Ex libris Bohte. Or.-Rad.
Japan. Sign. Mit Remarque.

754. DERSELBE. Ex libris Sanner. Or.-Rad.
Japan. Sign. Mit Remarque.

ALEXANDRE FALGUIÈRE

755. Caïn et Abel. Or.-Rad.
Bütten.

CHARLES FRANTZ

756. Dante und Beatrice. Farb. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. Druck Nr. 1.

AUGUST GAUL

757. Affe und Schlange. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

758. Gänse. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

759. Laubfroschstudien. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

760. Schweinestudien. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 100 Abzüge.

GAVARNI

761. „Ne me parlez pas des femmes . . .“ Kolor. Or.-Lithogr.
Armenhault et Bocher 518 II.

762. „Ah, l'on vous menait au bois . . .“ Kolor. Or.-Lithogr.
A. et B. 675 III.

763. „La Madelaine c'était une femme . . .“ Or.-Lithogr.
A. et B. 1668.

764. „Veux-tu souper avec nous, beau page!“ Or.-Lithogr.
A. et B. 2021 II.

HERMANN GEIBEL

765. Zwei Tänzerinnen. 12 Aktzeichn. in Or.-Lithogr. Münch. 1920. Gr.-Folio. Or.-Umschl.
Vorzugsausg. in 20 Ex. Jedes Bl. kolor. u. sign.

WILLI GEIGER

766. Der Beifall. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

767. Blumentopf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

768. Carmen. Von Pr. Mérimée. Mit 11 Or.-Rad. Berl. 1920. Folio. Illustr. Or.-Hprgt.
125 num. u. sign. Ex. auf handgeschöpftem Bütten.

769. Der Skandal. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

770. Drei Stiere in der Arena. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

771. Stierkämpfer vom Stier geworfen. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

772. Stierkampf. Angriff des Picadore zu Pferde. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 1 Probedruck.

773. Stierkampf. Angriff des Picadore zu Fuß. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. dat. 1. Probedruck. Mit auf die weitere Bearbeitung der Platte bezügl. Randbemerkungen.

774. Stierkampf. Mit 4 Picadors zu Fuß. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 1. Probedruck. Ebenso.

775. Stierkampf. Reizen des Stieres. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 1. Probedruck. Ebenso.

776. Susanna im Bade. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

777. Unseren Helden 1914. 10 Or.-Lithogr. Münch. Imp.-Folio. Or.-Gzlwd.-Mappe.
300 num. Ex.

778. Die Verwandlungen der Venus. 10 Or.-Rad. zu ausgewählten Stellen aus der Rhapsodie von R. Dehmel. Münch. 1909. Imp.-Folio. Brauner Or.-Pbd., auf dem Vorderdeckel Titel in Gold auf roter Kalbledereinlage.
150 num. u. sign. Ex.

WILLI GEIGER und G. WALTER RÖSSNER

779. Das Luftschiff. 12 Or.-Lithogr. Imp.-Folio. Or.-Mappe.

GEORG GELBKE

780. Brockenwetter. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

SALOMON GESSNER

781. Gebirgslandschaft mit Baumschlag und Kuhherde. Im Vordergrund ein Bach mit Gefälle. Or.-Rad.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

782. Bewaldeter Abhang mit Teich und Wasserfall. Or.-Rad.
Druck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

OTTO GLEICHMANN

783. Betende in Gewölbe. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 25 Abzüge.

784. Bitterer Carneval. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 25 Abzüge.

785. Chimären. 8 Or.-Lithogr. Mit einer Einführung von H. Koch-Düsseldorf. Düsseld. 1921. Folio. Or.-Hprgt.-Mappe.
80 num. u. sign. Ex. Jedes Bl. sign.

786. Menschenpaar. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 25 Abzüge.

BRUNO GOLDSCHMITT

787. Aus den Bergen. 6 Or.-Lithogr. Illustr. Or.-Rolle.
400 sign. u. num. Ex. Van Gelder Japan-Bütten.

FRANCISCO GOYA

788. Los Proverbios. 18 Bll. Or.-Rad.
D. 202-19. Spätdrucke.

OTTO GREINER

789. Cenzi. Or.-Lithogr.
Vogel 61. China. Sign. u. num.

790. Margaretenfestblatt. Lithogr.
V. Anhang a. 4 Japan. Kolor. Abzug mit Tonplatte. Sign. u. num.

HENRI GRÉVEDON

791. L'Air. Or.-Lithogr.
Velin.

792. L'Eau. Or.-Lithogr.
Velin.

793. Le Printemps. Or.-Lithogr.
Velin.

RUDOLF GROSSMANN

794. Jahrmarkt. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

795. Boxer. 8 Or.-Lithogr. Mit einem Vorwort von H. Breitensträter. Berl. 1921. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe. Gr.-Folio.
Ausg. A. 15 num. u. vom Künstler u. Breitensträter sign. Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign. Mit beiliegender Or.-Skizze.

796. Dasselbe. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe. Gr.-Folio.
Ausg. C. 125 Ex. auf Japan. Vom Künstler u. Breitensträter sign.

797. Boxer. Aquarellierte Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

GEORGE GROSZ

798. „Gott mit uns". Politische Mappe. 9 Or.-Lithogr. Berl. 1920. Imp.-Folio. Illustr. Or.-Hprgt.-Mappe.
Ausg. A. 20 num. Ex. auf Strathmore-Japan. Jedes Bl. sign.

799. Dasselbe. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
Ausg. B. 40 num. Ex. auf Hand-Bütten. Jedes Bl. sign.

SEYMOUR HADEN

800. The Keep. Or.-Rad.
Harrington 168 II. Bütten. Künstlerstempel.

CHARLES HALLO

801. Felswand mit Tempelarkaden. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

802. Aegyptischer Tempel. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

PETER HALM

803. Holländische Stadt am Hafen. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

ERICH HECKEL

804. Bildnis E. G. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

805. Frauen am Meer. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

THOMAS THEODOR HEINE

806. Diana. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

PAUL HELLEU

807. Jeune femme, accoudé, au chapeau blanc. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 10 Abzüge.

808. Fillette, profil à gauche. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

809. Les Tanagras au Louvre. Farb. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

HUBERT HERKOMER

810. Etching and Mezzotint Engraving. Lectures delivered at Oxford. Mit 11 Or.-Rad. London. 1892. Folio. Or.-Lwd.

811. Mutter und Kind. Or.-Rad.
Strathmore. Sign.

OTTO HETTNER

812. Reiter und Frauen unter Bäumen. Or.-Lithogr.
Altes Bütten. Sign.

WERNER HEUSER

813. Der Affe. Or.-Holzschn.
Probedruck. Sign.

EVAN B. HOBECKEN

814. On the Outskirts of San Sebastian. Or.-Rad.
Japan. Sign.

FERDINAND HODLER

815. Rückzug der Eidgenossen bei Marignano. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

KARL HOFER

816. Am Fenster. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

817. Bei der Toilette. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

818. Liebesgedichte von A. von Hatzfeld. Mit 12 Or.-Lithogr. Berlin 1922. 4°. Ganzseidenbd.
25 num. u. von beiden Künstlern sign. Ex. Jede Lithogr. sign.

819. Tropische Nacht. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

LUDWIG VON HOFMANN

820. Kniende Frau am Wasser. Or.-Holzschn.
Rotes Japan. Sign. u. num. 20 Abzüge.

821. Frauen in Uferklippen. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. 15 Abzüge. Handdruck.

822. Die Fürstin. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. 20 Abzüge.

823. Badende Jungen am Meer. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. Handdruck. 20 Abzüge.

824. Liebeswerben. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. Handdruck. 10 Abzüge.

825. Mädchen am Strande. Or.-Holzschn.
Probedruck des 2. Zust. auf Japan. Sign.

826. Dämmerung. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 30 Abzüge.

827. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num.

828. Heißer Tag. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

829. Rhythmen. 10 Or.-Lithogr. Mit einem Vorwort von Th. Däubler. Lpz. 1919. Gr.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
100 Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign. u. num.

830. Tänze. 12 Or.-Lithogr. Mit einem Prolog von H. von Hofmannsthal. Lpz., Insel, 1905. Imp.-Folio. Or.-Lwd.-Mappe.
200 num. Ex.

CHARLES HOLROYD

831. In Arkadien. Or.-Rad.
Japan.

THEODOR HOSEMANN

832. Drei herumziehende Musikanten. Or.-Rad. 1839.
Hobrecker 424.

HERMANN HUBER

833. Idyllen. 3 Bll. Or.-Rad.
Japan. Sign.

834. Der Sturz. Or.-Rad.
Japan. Sign.

ULRICH HÜBNER

835. Gracht in Holland. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

WILLI JÄCKEL

836. Der Krieg. Kolor. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 40 Abzüge.

837. Selbstbildnis mit dem Zeichenstift. Or.-Rad.
Japan. Sign.

HENRI GASPAR IBELS

838. Kinder auf der Düne. Or.-Rad.
Bütten.

GEORG JILOVSKY

839. Der Hradschin. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

IMPRESSIONISTEN

840. J. Elias: Handzeichnungen deutscher Impressionisten. Berl. 1921. Folio. Ganzmaroquin-Kassette.
Vorzugsausg. in 30 num. Ex. auf Van Gelder-Bütten. Mit 3 sign. Or.-Rad. auf Japan von Lovis Corinth, Max Liebermann u. Max Slevogt.

E. JOBO

841. Flämischer Markt. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

JOSEF ISRAELS

842. Twee Kinderen met een Scheepje spelend. Or.-Rad.
Hubert 5. Zilcken 5. Bütten.
843. Interieur mit Alkoven. Or.-Rad.
H. 8. Z. 7. Bütten. Sign.
844. Kind im Rollstühlchen. Or.-Rad.
H. 14. II. Z. 16. Bütten. Sign.

REINHOLD RUDOLF JUNGHANS

845. Clothilde von Derp. Or.-Rad.
Probedruck auf Japan. 2. Zust.

ADOLF JUTZ

846. Bergpredigt II. Or.-Lithogr.
II. Zust. Sign. u. num.

LEOPOLD VON KALCKREUTH

847. Marie liegend. Or.-Rad.
Bütten. Sign.
848. Nachtstimmung. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

LUIGI KASIMIR

849. Landschaft mit wolkigem Himmel. Farb. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

850. Herkules (Plakat der Neuen Secession). Or.-Holzschn. 1910.
Sign. Ausgebessert.

PAUL KLEE

851. Garten der Leidenschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

852. Vor dem Stadttor. Or.-Lithogr.
Japan.

MAX KLINGER

853. Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus aus dem Lateinischen von R. Jachmann. Mit 46 Or.-Rad. u. Ornamenten. Opus 5. Münch. (1881). Folio. Or.-Lwd.
Singer 64—109.

854. Raub des Lichtes. Or.-Schabkunstbl.
S. 204. Japan. Sign.

855. Die Balldame. Or.-Rad.
S. 284. II. Bütten.

856. Ehrenbürgerbrief für Oberbürgermeister Dr. Otto Georgi. Or.-Rad.
S. 331. IV. Japan.

KARL KÖPPING

857. Gläser. Or.-Rad.
Vorzugsdruck auf Japan.

858. Sitzender weiblicher Rückenakt. Or.-Rad.
Japan. Sign.

MOISSEY KOGAN

859. Daphnis und Chloë. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 20 Abzüge.

860. Fest auf Lesbos. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 20 Abzüge.

861. Circe. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. u. num. 25 Abzüge.

862. Jizo. Gedichte von R. With. Mit 12 Or.-Holzschn. Berl. 1922. 4°. Or.-Ganzseidenbd.
56 num. u. von beiden Künstlern sign. Ex. Jeder Holzschn. sign.

OSKAR KOKOSCHKA

863. Bildnis Tilla Durieux. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

864. Esther. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

865. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num.

866. Hagar. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

867. Hefa. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

868. Mädchenbildnis. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

869. Die chinesische Mauer von K. Kraus. Mit 8 Or.-Lithogr. Lpz. 1914. Gr.-Folio. Or.-Ganzprgt.
200 num. Ex.

870. Omnia Vana. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

871. Ruth II. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

872. Ruth III. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

873. 4 Bll. Or.-Lithogr. Zu einem nicht veröffentlichten Werk.
Sign. Nur ganz wenige Abzüge.

KÄTHE KOLLWITZ

874. Sitzender männlicher Akt. Or.-Rad.
Sievers 4. II. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

875. Selbstbildnis am Tisch. II. Fassung. Or.-Rad.
S. 14. III. Kupferdruck.

876. Frau an der Wiege. Or.-Rad.
S. 38. II. Kupferdruck.

877. Frau mit übereinandergelegten Händen. Or.-Rad.
S. 41. III. Kupferdruck.

878. Aufruhr. Or.-Rad.
S. 44. IV. Kupferdruck. Sign.

879. Weiblicher Akt. Or.-Rad.
S. 46. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

880. Zertretene. Or.-Rad.
S. 48. III. Anm. China.

881. Pflugzieher und Weib. Or.-Lithogr.
S. 61. II. Bütten. Braune Tonplatte.

882. Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Farb. Or.-Lithogr.
S. 68. Abzug von 2 Steinen.

883. Frauenkopf. Or.-Rad.
S. 76. III. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

884. Tod und Frau. Or.-Rad.
S. 103. V. Kupferdruck. Sign.

885. Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn. Or.-Rad.
S. 106. Kupferdruck.

886. Dasselbe.
S. 106. Kupferdruck.

887. Selbstbildnis. Or.-Rad.
S. 122. VII. Japan. Sign.

888. Dasselbe.
S. 122. VII. Japan. Sign.

889. Dasselbe.
S. 122. VII. Japan. Sign.

890. Dasselbe.
S. 122. VII. Kupferdruck. Sign.

891. Hunger. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign.

892. Frau mit aufgestütztem rechten Arm. Or.-Lithogr.
Sign.

893. Dasselbe.
Sign.

894. Gefallen. Stein II. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

895. Dasselbe.
Bütten. Sign.

896. Mütter. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

897. Selbstbildnis. Gesicht in halber Wendung nach links. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

898. Dasselbe.
Bräunliches Bütten. Sign.

899. Handzeichnungen in originalgetreuen Wiedergaben. Mit 24 Taf. u. 1 Or.-Lithogr. Dresd. O. J. Imp.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
Die Or.-Lithogr. sign.

BERNHARD KRETZSCHMAR

900. Baby. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

901. Herr mit Vollbart. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

902. Das Paar. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

FRANZ KRÜGER

903. Das Innere eines Pferdestalles. Lithogr. von H. S. Müller.
Geringe Schabstelle.

MAX KRUSE

904. Zwei Akte. 2 Bll. Or.-Holzschn.
Probedrucke. Einer sign.

ALFRED KUBIN

905. Nach Damaskus. 18 Or.-Lithogr. Münch., G. Müller, 1922. Folio. Or.-Ganzprgt.-Mappe.
Vorzugsausg. in 50 num. Ex. Jedes Bl. sign.

906. Die verlorene Tochter. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

907. Werwolf. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

908. 15 Faksimiledrucke. Münch., H. von Weber, 1903. Gr.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
Erste Veröffentlichung des Künstlers.

KÜNSTLERGRUPPE CHEMNITZ

909. Fünf Steinzeichnungen von R. Friedrich, G. Gelbke, A. Kunze, G. Schaffer, M. Schray und Urdichtungen von H. Thoma, R. Dehmel und anderen. Umschlagzeichn. von G. Schaffer, Titel von R. Friedrich. Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
   25 num. Ex. auf Japan. Jedes Blatt sign.

MARIE LAURENCIN

910. Die Amazone. Or.-Lithogr.
   Bütten. Sign.
911. Dame mit Reifrock und Federhut. Or.-Lithogr.
   Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.
912. La petite Orphée. Or.-Lithogr.
   Sign. Druck von 2 Steinen.

LOUIS LEGRAND

913. Le bon bedau. Or.-Rad.
   Bütten. Sign. u. num. 36 Abzüge. In zwei Farben gedruckt.
914. Le curé de campagne. Or.-Rad.
   Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.
915. Une gosseline. Or.-Rad.
   Japan. Sign.
916. Paresseuse. Or.-Rad.
   Bütten. Sign. u. num. Früher Abzug.
917. Selbstbildnis. Or.-Rad.
   Japan. Sign. Selten.
918. Soireux. Or.-Rad.
   Bütten. Sign. u. num.
919. Le souper de l'apache. Or.-Rad.
   Bütten. Sign.

ALPHONSE LEGROS

920. La charette briseé.
   S. 87 III.
921. Les victimes de l'incendie. Or.-Rad.
   Bütten. Sign. Nur 5 sign. Abzüge bekannt.

WILHELM LEHMBRUCK

922. Bildniskopf (Herr F.). Or.-Rad.
Kupferdruck. Nachlaßstempel.

923. Lady Macbeth. Or.-Rad.
Bütten.

WILHELM LEIBL

924. Un fumeur. Or.-Rad.
Bütten. Alter Pariser Druck.

925. Knabenbildnis. Or.-Rad.
Bütten.

926. Mädchen in karierter Jacke. Or.-Rad.
Japan. Sign.

927. 11 Or.-Rad. Berl. o. J. Gr.-Folio. Or.-Lwd.-Mappe.
100 num. Ex. auf Bütten.

MAX LIEBERMANN

928. Straße in Zandvoort. Or.-Rad.
Schiefler 12 VIII. Japan. Sign.

929. Auf der Weide. Or.-Rad.
Sch. 21 VI. Bütten.

930. Kartoffelarbeiter. Or.-Rad.
Sch. 39. Bütten. Sign.

931. In den Dünen. Or.-Rad.
Sch. 45 III. Japan. Sign.

932. Karre in den Dünen. Or.-Rad.
Sch. 50 III. Japan. Sign.

933. Judenstraße in Amsterdam. Or.-Rad.
Sch. 57. Bütten. Sign.

934. Selbstbildnis. Or.-Rad.
Sch. 60 III. Bütten. Sign.

935. Dasselbe.
Sch. 60 III. Bütten. Sign.

936. Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Karrenhandel. Or.-Rad.
Sch. 73. Bütten. Sign.

937. Nackter Reiter am Strande. Or.-Rad.
Sch. 79 II. Japan. Sign. u. num. 30 Vorzugsdrucke.

938. Badende Knaben. Or.-Lithogr.
Sch. 85. Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

939. Dünenlandschaft. Or.-Lithogr.
Sch. 88. Japan. Sign.

940. Dasselbe.
Sch. 88. Japan. Sign.

941. Aus Nordwyk. Or.-Lithogr.
Sch. 90. Bütten. Sign.

942. Badende Jungen. Or.-Lithogr.
Sch. 100. Bütten. Sign.

943. Im Garten. Or.-Rad.
Sch. 107 III. Bütten. Sign.

944. Dasselbe.
Sch. 107 III. Bütten.

945. Reiter am Strande. Or.-Lithogr.
Sch. 112. Bütten. Sign.

946. Der Reiter am Strande. Or.-Rad.
Sch. 120. Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

947. Reitpferd. Or.-Rad.
Sch. 129 II. Bütten. Sign.

948. Dasselbe.
Sch. 129 III. Bütten.

949. Dasselbe.
Sch. 129 III. Bütten.

950. Selbstbildnis, mit Zeichenblock. Or.-Lithogr.
Sch. 133 II. Bütten. Sign. 50 Abzüge.

951. Großes Selbstporträt, stehend und zeichnend. Or.-Lithogr.
Sch. 135. Bütten. Sign.

952. Promenade bei windigem Wetter. Or.-Lithogr.
Sch. 139 II. Japan. Sign.

952a. Dasselbe.
Sch. 139 II. Japan. Sign.

953. Am Strande. Or.-Rad.
Sch. 155 c. Bütten.

954. Jäger mit Hunden. Or.-Rad.
Sch. 161 III. Bütten. Sign.

955. Dasselbe.
Sch. 161 III. Kupferdruck.

956. Bildnis einer jungen Dame. Or.-Lithogr.
Sch. 164. Japan-Bütten. Sign.

FRITZ MACKENSEN

957. Kauernder weiblicher Akt. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign. Riß ausgebessert.

958. Stehender weiblicher Akt. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign.

ÉDOUARD MANET

959. Le philosophe. Or.-Rad.
Moreau-Nélaton 35. Alter Abzug auf blauem Bütten.

960. Dasselbe.
M.-N. 35. Bütten.

961. La bulle de savon. Or.-Rad.
M.-N. 36 III. Alter Abzug auf blauem Bütten.

962. Polichinell. Farb. Or.-Lithogr.
M.-N. 87. Abzug von 7 Steinen.

FRANZ MARC

963. Pferd und Igel. Or.-Holzschn.
Dünnes Japan. Nachlaßstempel. Handdruck.

FRANS MASEREEL

964. Rede an einen Dichter. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign.

965. Souvenirs. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. u. num. 25 Abzüge.

966. Fairfax von C. Sternheim. Mit 10 Or.-Lithogr. Berl. 1922. 4°. Illustr. Or.-Hprgt. Kopf vergold.
Vorzugsausg. in 50 num., von beiden Künstlern sign. Ex. auf Bütten. Sämtl. Lithogr. sign.

967. Fairfax. 4 Bll. Or.-Lithogr.
Probedrucke auf Bütten.

968. Fantaisie Nr. 1. Or.-Lithogr.
Sign. u. num. 30 Abzüge.

GEORG A. MATHÉY

969. 10 Or.-Holzschn. zur Bibel. Mit einem Vorwort von Th. Däubler. Lpz., Insel, 1921. Gr.-Folio. Or.-Hprgt.-Mappe.
Vorzugsausg. in 50 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

ERNST MATTHES

970. Pariser Szenen. 10 Bll. farb. Or.-Lithogr. Lpz., Insel, 1909. Imp.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
200 Ex. auf Japan.

ANTOINE MAURIN

971. Bildnis der Charlotte Corday. Or.-Lithogr.

MAX MAYRSHOFER

972. Am See. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

973. Am Weßlinger See. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

974. Betrunkene. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

975. Einhalt. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

976. Kriegslager. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

977. Neugierige. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

978. Panik. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

979. Sommerlust. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

980. Studienköpfe. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

HANS MEID

981. Die Abenteuer des Aimé Lebeuf von M. Kusmin. Deutsch von P. Barchan. Mit 24 Or.-Rad. Berl. 1922. 4°. Or.-Hmaroquin.
100 num. Ex. Jede Rad. signiert.

982. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

983. Dasselbe.
Probedruck auf Bütten. Sign.

984. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

985. Am Wasser. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

986. Arkadische Landschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

987. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num.

988. Badende mit Zelt. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 1. Zust. 3 Abzüge.

989. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

990. Faust von N. Lenau. Mit 10 Or.-Rad. Berl. (1921). 4°. Or.-Ganzmaroquin.
80 num. Ex. auf Bütten. Entwurf des Einbandes von R. Koch. Jede Rad. sign.

991. Frankfurt a. M. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

992. Frauenhaus am Wasser. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 30 Abzüge.

993. Frühlingslandschaft mit Liebespaar. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

994. Im Sommer. Or.-Rad.
Bütten.

995. Jungbrunnen. Or.-Rad.
Japan. Sign. 5. Zust.

996. Landschaft mit Badenden. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

997. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Papier leicht gebräunt.

998. Landschaft mit Badenden und Schwan. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

999. Liebesgarten 1. Fassung. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 4. Zust. 3. von 4 Abzügen.

1000. Liebesgarten. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1001. Liebespaar mit Pferden. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1002. Mädchen mit Hirschkuh. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

1003. Maler in der Landschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge.

1004. Der Maler und die Dame. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 30 Abzüge.

1005. Mondnacht. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 20 Abzüge.

1006. Monte Pincio IV. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1007. Pastorale. Or.-Rad.
Probedruck auf Japan. Sign.

1008. Pferdestall. Or.-Rad.
Japan. Sign.

1009. Reisende auf der Rast. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1010. Reiterin am Vorhang. Circus. VI. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1011. Roßschwemme. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge. Am breiten Rande eingerissen.

1012. Simson und Delila. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 1. Zust. 6 Abzüge. Vom Künstler mit Bleistift überarbeiteter Probedruck.

1013. Soldat und Magd. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1014. Sommertag. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

1015. Sonntag in den Cascine von Florenz. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1016. Tiergartenlandschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1017. Zigeuner am Fluß. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1018. Zigeuner bei der Ruine. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

1019. Donna Johanna von Castilien von J. Wassermann. Mit 16 Or.-Steinzeichn. Münch., H. von Weber, 1905. Folio. Or.-Pbd.
500 num. Ex. auf Van Gelder Velin.

1020. Liebespaar im Mondenschein am Teich. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

1021. Reiter an der Tränke. Or.-Lithogr.
Probedruck auf Japan. Sign.

LUDWIG MEIDNER

1022. Bildnis Bloch. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1023. Bildnis Max Herrmann-Neisse. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1024. Bildnis Klöpfer. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1025. Bildnis eines Herrn mit Brille. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1026. Frauenkopf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1027. Dasselbe.
Kupferdruck. Sign.

1028. Mädchenkopf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1029. Selbstbildnis mit Stichel. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1030. Männliches Bildnis. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

1031. Straßen und Cafés. 8 Lichtdrucke nach Zeichnungen. Lpz. 1918. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Mappe.
150 num. u. sign. Ex.

F. MEISEL

1032. Beladen eines Segelschiffs. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

MORIZ MELZER

1033. »Maien«. Or.-Linoleumschn.
Japan. Sign.

ADOLF MENZEL

1034. Künstlers Erdenwallen. 11 Bll. Or.-Lithogr. auf China in blauem Or.-Umschl. mit Titelbordüre. Qu.-Folio.
Dorgerloh 89—100. Bock 109—115.

1035. Umschlag zu dem Werke: L. von Orlich, Friedrich Wilhelm, der Große Kurfürst. Berlin, E. S. Mittler, 1836. Holzschn.
D. 171 A. B. 181. Nach B. verfälschter Abdruck.

1036. Säkularfeier der Geburt Gottfried Schadows am 20. Mai 1864. Or.-Lithogr.
D. 632. B. 392 (Abb. S. 254). China.

1037. Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen. In Holz geschn. von O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann, H. Müller. 200 Bll. mit Text von L. Pietsch. Berl. 1882. 4 Bde. Folio. Illustr. Or.-Ganzlwd.
D. 1057—1256. B. 825—1025. 300 Ex. auf China.

1038. Burggraf Friedrich VI. von Nürnberg wird mit der Markgrafschaft Brandenburg belehnt. 2 Bll. Holzschn.
D. 1057. B. 825 I u. II. Probedrucke auf losem China. Sehr selten.

1039. Der Kriegsgott öffnet die Pforten des Janustempels. Holzschn.
D. 1068. B. 836. Probedruck auf China. Auf dünnem Karton aufgezogen.

1040. Beerdigung der preußischen Soldaten nach der Schlacht bei Kesselsdorf. Holzschn.
D. 1080. B. 848 II. Probedruck auf losem China. Besonders schöner Druck.

1041. Bildnis Augusts des Starken. Holzschn.
D. 1085. B. 853 II. Probedruck auf China. Anf dünnem Karton aufgezogen.

1042. Vignette zur Vorrede zum Auszug aus dem Britisch historischen Wörterbuch Bayle's. Holzschn.
D. 1116. B. 884. Probedruck auf losem China.

1043. Vignette zum Anti-Machiavell. Holzschn.
D. 1121. Probedruck auf dünnem Papier.

1044. Büste des Marc-Aurel. Holzschn.
D. 1142. B. 910. Probedruck auf losem China.

1045. Alter Friedhof. Holzschn.
D. 1149. B. 917. Probedruck auf losem China.

1046. Ein Maurer mit Frau und Kind bei der Mahlzeit vor einem Neubau. Holzschn.
D. 1151. B. 919. Probedruck auf losem China.

1047. 5 große Heerführer. Holzschn.
D. 1155. B. 923. Probedruck auf losem China.

1048. Mächtige Arme reißen eine zarte Psyche ins Grab. Holzschn.
D. 1173. B. 941. Probedruck auf dünnem Papier.

1049. Apollo und die Musen entfliehen vor den Eumeniden. Holzschn.
D. 1174. B. 942. Probedruck auf dünnem Papier.

1050. Kaiser Otto nimmt von seinen Feldherren und Waffengenossen Abschied. Holzschn.
D. 1178. B. 946. Probedruck auf losem China.

1051. Cato von Utica hat sich den Tod gegeben. Holzschn.
D. 1179. B. 947. Probedruck auf losem China.

1052. Pegasus, vom höhnenden Merkur am Hinterfuß gefesselt. Holzschn.
D. 1183. B. 951. Probedruck auf dünnem Papier.

1053. Strafprediger in Gestalt eines wütenden Dämons. Holzschn.
D. 1185. B. 953. Probedruck auf losem China.

1054. Ein Heiduck bietet kniend ein kostbares Kästchen mit Geschenken dar. Holzschn.
D. 1191. B. 959 II. Probedruck auf dünnem Papier. Besonders schöner Abzug.

1055. Kampf der Russen und Polen um den polnischen Thron. Holzschn.
D. 1193. B. 961. Probedruck. Dünnes Papier auf grauem Karton aufgezogen.

1056. Schicksal Frankreichs. Holzschn.
D. 1199. B. 967. Probedruck auf losem China.

1057. Bildnis des Grafen von Seckendorf. Holzschn.
D. 1205. B. 973 II. Probedruck auf China. Nachträglich aufgezogen.

1058. Bildnis des Philosophen Fontenelle. Holzschn.
D. 1208. B. 976. Probedruck auf losem China. Besonders schöner Abzug.

1059. Bildnis des Grafen Albert Wolfgang Schaumburg - Lippe. Holzschn.
D. 1209. B. 977. Probedruck auf China. Nachträglich aufgezogen.

1060. Kampfpause des siegreichen Gladiators. Holzschn.
D. 1219. B. 987. Probedruck auf losem China.

1061. Ein Dichter wirft sich vor dem mit seinem Viergespann auf Wolken daherfahrenden Apollo in den Staub. Holzschn.
D. 1225. B 993. Probedruck auf China. Nachträglich aufgezogen. 2 kleine Stockflecken.

1062. Herakles und Jolaus im Kampf mit der Hydra. Holzschn.
D. 1233. B. 1001. Probedruck auf losem China.

1063. Maler und Husaren während der Schlacht. Holzschn.
D. 1244. B. 1012 (Abb. S. 428). Probedruck auf losem China.

1064. XII centimètres maximum. Holzschn.
D. 1257. B. 1025. Probedruck auf losem China.

1065. Der zerbrochene Krug von H. von Kleist. Mit einer Einl. von Fr. Dingelstedt. Mit 34 Holzschn. 2. Aufl. Hamburg o. J. Folio. Illustr. Or.-Ganzlwd. Goldschn.
D. 1328—1357. B. 1096—1125. Die zweite Auflage, welche die 4 blattgroßen Darstellungen bereits in Holzschnitt und nicht — wie Bock irrtümlicherweise angibt — in photographischer Reproduktion enthält.

1066. 16 Bll. Lithographien mit Szenen aus dem Leben Martin Luthers, Löwenstern exc. Stuttg. 1828. Folio. Pbd.
Vor der Ueberarbeitung durch Menzel.

FELIX MESECK

1067. Hymnen an die Nacht. Von Novalis. Mit 10 Or.-Rad. Berl. 1919. Qu.-Folio. Illustr. Or.-Pbd.
125 num. u. sign. Ex. auf Bütten.

1068. Das Märchen aus Heinrich von Ofterdingen von Novalis. Mit 12 Or.-Rad. Münch., Marées-Gesellsch., 1920. Folio. Or.-Pbd.
185 num. Ex. auf Bütten.

1069. Mannah-Lese. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1070. Prometheus. Dramatisches Gedicht von Goethe. Mit 17 Or.-Rad. Münch., Marées-Gesellsch., 1920. Folio. Or.-Hprgt.
135 num. Ex. auf Bütten.

KARL MIERSCH

1071. Katastrophen. 6 Or.-Lithogr. Lpz. (1920). Imp.-Folio. Lithogr. Or.-Hprgt.-Mappe.
Vorzugsausg. in 30 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

GEORGE MINNE

1072. Taufe Christi. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. Aufgezogen.

OSKAR MOLL

1073. Waldsee. Or.-Lithogr.
Probedruck auf Bütten. Sign.

JOHANNES MOLZAHN

1074. Zeit-Taster. 6 Bll. Or.-Rad. Mit einem Vorwort von W. Uhde. Düsseld. 1921. Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
50 num. und sign. Ex.

FELIX MÜLLER

1075. Arbeiterpaar. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

1076. Café-Billard. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1077. Ehepaar. Or.-Rad.
Probedruck auf Kupferdruck. Sign. u. num. 20 Abzüge.

1078. Einsame Frau. Farb. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. Abzug von 2 Stöcken.

1079. Offenes Haar. Or.-Holzschn.
Japan. Sign.

1080. Ruhrrevier. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. Handdruck.

1081. Bildnis Otto Kuhle. Or.-Lithogr.
Sign. u. num.

1082. Bootfahrt. Farb. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. Abzug von 4 Steinen. 15 Drucke.

1083. Im Kohlenrevier. Or.-Lithogr.
Sign. u. num.

1084. Der Revolutionär. Farb. Or.-Lithogr.
Sign. Abzug von 3 Steinen.

OTTO MÜLLER

1085. Schlafendes Mädchen. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign.

EDVARD MUNCH

1086. Mädchen im Hemd am Fenster. Or.-Rad.
Schiefler 5. V. c. Kupferdruck.

1087. Platz in Berlin. Or.-Rad.
Sch. 155. Kupferdruck. Sign.

1088. Kinderkopf. Or.-Rad.
Sch. 220. Kupferdruck. Alter Druck m. Plattenton.

1089. Männerkopf. Or.-Rad.
Sch. 243. Kupferdruck.

1090. Landschaft II. Or.-Rad.
Strathmore. Sign.

1091. Affenstudien. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign.

1092. Junger Bär. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign.

1093. Bildnis Fritz Gurlitt. Or.-Lithogr.
Braunes Bütten. Sign.

1094. Damenbildnis. Brustbild en face. Or.-Lithogr.
Sign.

1095. 2 Mädchenköpfe. Farb. Lithogr.
Bütten.

HEINRICH NAUEN

1096. Badende. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

1097. Karre in den Dünen. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1098. Bildniskopf eines Mannes. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

1099. Stilleben. Farb. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. Abzug von 4 Steinen.

EMIL NOLDE

1100. Freundinnen. Or.-Rad.
Schiefler 30. Bütten. Sign. u. num. 20 Abzüge.

1101. Drei Buben. Or.-Rad.
Sch. 108. Bütten. Sign.

1102. Tanz II. Or.-Rad.
Sch. 110 II. Bütten. Sign.

1103. Hamburg, Krahn. Or.-Rad.
Sch. 147 II. Bütten. Sign.

1104. Saul und David. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1105. Waldkinder. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1106. Fischdampfer. Or.-Holzschn.
Sch. 34 II. Bütten. Sign.

1107. Großer und kleiner Dampfer. Or.-Holzschn.
Sch. 36 III. Kupferdruck. Sign.

1108. Tingel-Tangel-Sängerin. Or.-Lithogr.
Sch. 30. Sign. u. num. 20 Abzüge.

1109. Alice. Or.-Lithogr.
Sign.

HANS OLDE

1110. Bildnis Luise Delbrück. Or.-Rad.
Zustandsdruck auf Kupferdruck. Sign.

MAX OPPENHEIMER

1111. Kreuzigungsstudien. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 36 Abzüge.

ERNST OPPLER

1112. Aufgang zum Vatikan. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

1113. Bildnis Nikisch. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1114. Yvonne. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

EMIL ORLIK

1115. Abend am Biwa-See in Japan. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 30 Vorzugsdrucke.

1116. Alt-Gaartz. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1117. Ludwig van Beethoven. Or.-Rad.
Probedruck auf Kupferdruck. Sign.

1118. Bildnis Eva B. Or.-Rad.
I. Zustand. 2. Druck. Bütten. Sign.

1119. Bildnis Ferdinand Hodlers bei der Arbeit. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1120. Bildnis Tilla Durieux. Or.-Rad.
Probedruck auf Japan. Sign.

1121. Frau, die Haare waschend. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign. „Wenige Drucke". M. hs. Bemerkungen des Künstlers.

1122. Weinende Frau. Rad. Nach Rogier van der Weyden.
1. Zust. Bütten. Sign.

1123. Japanerin mit Kind. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

6*

1124. Italienische Fahrt. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 15 Vorzugsdrucke.

1125. Michelangelo Buonarrotti. Or.-Rad.
Japan. Sign. Remarque am unteren Rande.

1126. Liegender weiblicher Rückenakt. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1127. Selbstbildnis 1922. Or.-Rad.
Verworfene Platte. 1. Zust. Bütten. Sign.

1128. Weiblicher Torso. Or.-Rad. mit ähnlicher Darstellung in Or.-Bleistiftzeichn.
2. Zust. Bütten. Sign.

1129. Viareggio. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 15 Abzüge.

1130. Wintertag. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

1131. Zuschauer in Japan. Farb. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 25 Vorzugsdrucke.

MAX PECHSTEIN

1132. Zwiesprache. Farb. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. Abzug von 3 Stöcken.

1133. Bogenschützin (Plakat der Neuen Secession). Farb. Lithogr. 1910.
Abzug von 2 Steinen. Ausgebessert.

1134. Plakat des Schwedischen Balletts. Farb. Or.-Lithogr.
Probedruck. Sign. Am Rande beschädigt.

MAX PEIFFER-WATTENPHUL

1135. Mädchen am Brunnen. Or.-Holschn.
Bütten. Sign. u. num.

JOSEPH PENNELL

1136. Bridge of Alcantara. Or.-Rad.
Bütten.

1137. Aus dem Ruhrgebiet. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

1138. Eglistone Abbey. Or.-Lithogr.

1139. Fischerkutter. Or.-Lithogr.

PENTZL

1140. Arbeiter. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. Handdruck.

FRANZ PFORR

1141. Compositionen und Handzeichnungen aus dem Nachlasse. Hrsg. durch den Kunstverein zu Frankfurt am Main, 1832—1834. 2 Hefte in 1 Bd. Nach Or.-Zeichn. rad. u. lithogr. von Amsler, Dielemann, Kranep, Merz, Müller, Overbeck, Rusche-weyh u. Schäffer. Gr.-Folio. Hldr. d. Z.

PABLO PICASSO

1142. Buste d'homme. Or.-Rad.
Van Gelder-Bütten.

1143. La pauvre famille. Or.-Rad.
Van Gelder-Bütten.

1144. Kunstreiterinnen. Or.-Rad.
Van Gelder-Bütten.

1145. Le Roi d'Yvetot. Or.-Rad.
Van Gelder-Bütten.

1146. Grotesker Tanz. Or.-Rad.
Van Gelder-Bütten.

WILHELM PLÜNNECKE

1147. Hungersnot. 4 Or.-Rad. Mit Titel in Holzschn. Or.-Hlwd.-Mappe.
Bütten. Sign. u. num. Titel Japan.

EMIL POTTNER

1148. Haubentaucher. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

EMIL PREETORIUS

1149. . . . und wanderte noch zur selbigen Stunde zum Tore hinaus (Eichendorff, Taugenichts). Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. legend. Handkolor. Erstabzug. Mit Widmung.

MAX PRETZFELDER

1150. „Flotte". Kolor. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 1. Abzug

1151. Jan Maate. Topplastige Lieder von J. Ringelnatz. Mit 8 kolor. Or.-Rad. Außerdem 1 Or.-Lithogr. von Rudolf Großmann. Berl. o. J. Folio. Or.-Ganzseidenbd. Kopf vergold.
50 von beiden Künstlern sign. u. num. Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign.

1152. Paris, Jardin de Cluny. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1153. Paris, Quai I. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1154. Pont Neuf. Paris. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

ISTVÁN PRIHODA

1155. Frauenbildnis. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

FRANCISQUE JEAN RAFFAELLI

1156. Le Bas Mendon. Farb. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

ARMAND RASSENFOSSE

1157. La jeune sorcière. Or.-Rad.
Japan. Künstlerstempel. 50 Abzüge.

AUGUSTE RENOIR

1158. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Rad. (Vernis mou).
Bütten. Etwas fleckig.

ALFRED RETHEL

1159. Der Zug Hannibals über die Alpen. 6 Holzschn. mit Tonunterdruck, von Hugo Bürkner. Wien (ca. 1875). Imp.-Quer-Folio.
Ponten 76—83.

AUGUSTE THÉODULE RIBOT

1160. Bildnis Cadart. Or.-Rad.
Bütten.

1161. Bildnis einer Frau. Or.-Rad.
1. Zust. Bütten. Sign.

1162. Bildnis Savignien Lapointe. Or.-Rad.
Bütten. Num.

1163. Köche. Or.-Rad.
Bütten.

1164. Drei Mädchen bei der Handarbeit; Knabe mit Korb. 2 Or.-Rad. auf einer Platte.
Bütten.

LUDWIG RICHTER

1165. Gegend am Monte Serone bey Olevano wärend einem Gewitter. Or.-Rad.
Hoff-Budde 199 V.

1166. Baja. Or.-Rad.
H.-B. 200 III.

1167. Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. Rad. Dietrich Wilhelm Lindau pinx.
H.-B. 205 III.

1168. Brunnen bei La Riccia. Or.-Rad.
H.-B. 206 III.

1169. Grotta Ferrata. Or.-Rad.
H.-B. 218 IV.

1170. Oktoberfest der Römer. Dietrich Wilhelm Lindau pinx.
H.-B. 219 V.

1171. Der blinde Dorfgeiger. J. Hantsch pinx.
H.-B. 220 IV.

1172. Dorf-Schaenke. August Ludwig Most pinx.
H.-B. 221 II.

1173. Der Zahnbrecher in einem roemischen Staedtchen. Dietrich Wilhelm Lindau pinx.
H.-B. 241 IV.

1174. Bauern aus einem Dorfe, welche die Leipziger Schlacht mit ansehen. Carl Adolph Mende pinx. — Der erste Zahn. Christian Hantzsch pinx.
H.-B. 242 III. u. 243 IV.

1175. Römische Pilger und Pilgerinnen gehen durch einen Bach. Dietrich Wilhelm Lindau pinx.
H.-B. 245 V.

1176. Frühlingslied des Recensenten. Or.-Rad.
H.-B. 267 V. War gefaltet.

1177. Kinderschule. Holzschn.
H.-B. 464. Probedruck auf losem China.

1178. Kunst bringt Gunst. Holzschn.
H.-B. 641.

1179. Der Herr segne deinen Ausgang und Eingang. Holzschn.
H.-B. 1172. Mit Tonplatte. Am Rande stockfleckig.

1180. Abendandacht vor einem Madonnenbilde. Gegend am Monte Serone. Gest. von Christian Ernst Stölzel.
H.-B. 2972.

1181. Richteralbum. Eine Auswahl von Holzschn. nach Zeichn. 1. u. 2. Sammlung. 2 Bde. 2. Aufl. Lpzg. 1851. Gr. 8°. Or.-Lwd.

1182. Bildnis des Künstlers. Holzschn. von Klinkicht.
Probedruck auf Japan.

AUGUSTE RODIN

1183. Bellona. Or.-Rad.
Delteil 3II. Japan. Slg. Roger Marx.

1184. Printemps. Or.-Rad.
D. 4. Bütten.

1185. Bildnis Antonin Proust. Or.-Rad.
D. 10 III. von V. Bütten. Slg. Roger Marx.

1186. Ames du Purgatoire. Or.-Rad.
D. 11. Bütten.

1187. Stehender weiblicher Akt. Farb. Lithogr.
Kupferdruck. Num.

1188. Dix dessins choisis gravés à l'eau forte en couleurs et tirés par Henri Boutet. Paris 1904. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
200 num. Ex. auf China. Bll. z. T. am Rande beschnitten.

WALDEMAR RÖSLER

1189. Ernte. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

CHRISTIAN ROHLFS

1190. Kloster Andechs. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

FÉLICIEN ROPS

1191. Dimanche. Or.-Rad.
Mascha 701 II. Japan-Bütten. Sign.

1192. Chansons badines par Collé. Retuschierte Heliogr.
M. 789 IV. Bütten. Sign. „2e état."

1193. Bonne hollandaise. Rad. von Armand Rassenfosse nach einem Or.-Aquarell von Rops.
M. 985. Bütten.

MARCEL ROUX

1194. Coeurs perdus. Or.-Rad.
Bütten. Sign. „1. état".

1195. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Einer der ersten Drucke.

JOHANN GOTTFRIED SCHADOW

1196. Künstler-Vereins-Blatt. Or.-Zinkätzung.
Friedländer 7.

1197. Schauspieler. Or.-Rad.
Fr. 42.

GUSTAV SCHAFFER

1198. 2 Bll. Junger Faun. Ritter und Gefangene. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. 6 Abzüge.

1199. 3 Bll. Neujahrswünsche. 1917, 1918, 1919. 1 Or.-Lithogr. 2 Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num. 25, 8 u. 10 Abzüge.

1200. 4 Bll. Der Spielende. Der Tanzende. Der Gefesselte. Der Gekreuzigte. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. u. num. 6 Abzüge.

1201. 3 Bll. Der Trunkene. Sabbath. Die Scheuche. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 10 Abzüge.

EMANUEL VON SCHENNIS

1202. Constantinsbogen. Or.-Rad.
Japan. Sign.

CASPAR SCHEUREN

1202a. Gebete im Geiste der katholischen Kirche. Mit Randverzierungen um jedes Bl., zum größten Teil in handaquarellierter und goldgehöhter Lithogr. von Caspar Scheuren und Hermine Stilke, Düsseldorf o. J. Or.-Ganzsammetbd. mit vergold. Bronze-Beschlag u. Schließe. Goldschn. Vorsatz in Seidenrips.

ADOLF SCHINNERER

1203. Landschaft mit Bauernhof. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Bruchfalte im Papier.

1204. Landungsbrücke. Or.-Rad.
Japan. Sign.

KARL SCHMITT-ROTTLUFF

1205. Sitzender weiblicher Akt mit aufgelöstem Haar. Or.-Holzschn.
Japan. Sign.

1206. Hafen. Farb. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. Abzug von 2 Stöcken.

1207. Prophetin. Or.-Holzschn.
Japan. Sign.

FERDINAND SCHMUZER

1208. Frau mit Enten. Or.-Rad.
Japan. Sign.

1209. Holländerin am Spinnrad. Or.-Rad.
Japan. Sign.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

1210. Lustwandelnde Brautpaare. Or.-Rad.
Probedruck von der unfertigen Platte.

OTTO SCHOFF

1211. Am Strande. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1212. 2 Bll. Schwedisches Ballett. Or.-Lithogr.
Mit Pastell kolorierte Probedrucke auf Bütten. Sign.

1213. Heilsarmee. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1214. Mädchen bei der Toilette. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

1215. Ausfahrendes Segelboot. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1216. 4 Bll. Wannsee. Or.-Lithogr.
Probedrucke auf Bütten. Sign.

MARTHA SCHRAG

1217. Muldenhütten. Or.-Lithogr.
Sign.

OTTO SCHUBERT

1218. Bilderbuch für Tyll und Nele. Mit 23 farb. Or.-Holzschn. Münch., Marées-Gesellsch., 1920. Gr.-Folio. Or.-Hprgt.
235 num. Ex. auf Bütten.

VICTOR SCHUFINSKY

1219. 12 Linolschnittdrucke aus der Kriegszeit 1914-1917. Or.-Ganzlwd.-Mappe. Imp.-Folio.
Jedes Bl. handkolor., sign. u. legend.

ALFRED SISLEY

1220. Le Loing près Saint Mammès. Or.-Lithogr.
Sign.

MAX SLEVOGT

1221. D'Andrade als Don Juan. Or.-Rad.
Japan. Sign.

1222. Bildnis der Mutter (groß). Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1223. Bildnis der Mutter (klein). Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge.

1224. Dantebarke. Or.-Rad.
II. Zust. Probedruck auf Bütten. Sign.

1225. Jäger mit Hunden. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1226. Im Bade. 10 Or.-Rad. Qu. 4°. Or.-Hlwd.-Mappe.
Wenige Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign.

1227. Kampf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1228. Der Künstler rauchend auf dem Sopha liegend. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

1229. Schwarzer Panther. Or.-Rad.
Japan.

1230. Pantherkampf. Or.-Rad.
Japan. Sign.

1231. Raubtiere. Or.-Rad.
Bütten.

1232. Schwarze Szenen. Radierversuche. 6 Or.-Rad. Gr.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
Bütten. Jedes Bl. sign.

1233. Der verwundete Amor. Or.-Lithogr.
Aufgezogen.

1234. Der Ausrufer. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

1235. Benvenuto Cellini. 301 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, 1913 Halb-Maroquin-Kassette in Imp.-Folio.
Vorzugsausg. in 50 Ex. auf China. Jedes Bl. mit einem vom Künstler geschnittenen Stempel, das Titelbl. hs., sign.

1236. Probedrucke zu Benvenuto Cellini. 15 Or.-Lithogr.
China. Vor dem Blindstempel.

1237. Benvenuto Cellini. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1238. Der Bildermann. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

1239. Bildnis Hermann Struck. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

1240. Bildnis Legationsrat S. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. Nur wenige Abzüge.

1241. Cortez: Die Eroberung von Mexiko. 125 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, o. J. Folio. Illustr. Or.-Ganzprgt.-Kassette.
Vorzugsausg. in 20 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

1242. Entwurf zur Zauberflöte. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

1243. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num.

1244. Die Fanfare. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1245. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1246. Gesichte. 21 Stein- u. Zinkdrucke. Gedruckt in der Panpresse 1917. Imp. Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
Old Strafford. Jedes Bl. sign.

1247. Grotesken. 7 Bll. Or.-Lithogr.
Japan. Jedes Bl. sign. u. num. 50 Abzüge.

1248. Dasselbe.
Japan. Jedes Bl. sign. u. num. 50 Abzüge.

1249. Hektor. 9 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, o. J. Qu.-Folio. Illustr. Or.-Ganzprgt.-Kassette.
50 num. Ex. auf China. Jedes Bl. sign.

1250. Dasselbe.
50 num. Ex. auf China. Jedes Bl. sign.

1251. Heldenkampf. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

1252. Dasselbe.
Japan. Sign. u. num.

1253. Initialen zum Lederstrumpf. 2 Bll. Or.-Lithogr.
Probedrucke. Sign.

1254. Die Inseln Wak Wak. 57 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, (1921). Imp.-Qu.-Folio. Mit japan. Seide überzogene Or.-Kassette.
Vorzugsausg. in 55 num. Ex. auf China. Jedes Bl. sign.

1255. Dasselbe. Mit 54 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, (1922). Folio. Illustr. Or.-Ganzseidenbd.
360 num. u. sign. Ex.

2155 a. Dasselbe.
360 num. u. sign. Ex. auf Bütten.

1256. König Drosselbart. 9 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, (1922). Folio. Illustr. Or.-Hprgt.-Kassette.
Vorzugsausg. in 95 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

1257. Dasselbe.
Vorzugsausg. in 95 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

1258. Dasselbe.
360 sign. u. num. Ex. auf Bütten.

1259. Die goldene Kugel von F. Wichert. 7 Or.-Lithogr. Münch. (1920). Folio. Illustr. Or.-Hprgt.-Mappe.
35 Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign. u. num.

1260. Dasselbe.
200 num. u. sign. Ex.

1261. Lederstrumpf. 52 Or.-Lithogr. Imp. Folio. Or.-Kassette.
Japan. Jedes Bl. sign.

1262. Ein Liederbuch. Mit 34 Or.-Lithogr. Berl. o. J. Qu.-Folio. Illustr. Or.-Hldr.
100 num. Ex. auf China.

1263. Alte Märchen mit der Feder erzählt. In Worte gefaßt von J. Zimmermann. Berl. 1920. Qu.-Folio. Or.-Ganzprgt.-Mappe.
Vorzugsausg. in 200 num. Ex. Mit 1 sign. Or.-Lithogr.

1264. Mephisto ein Ständchen singend. Or.-Lithogr.
Sign. Druck in rot. Wenige Abzüge.

1265. Der gefesselte Montezuma. Or.-Lithogr. zum Cortez.
Probedruck auf China. Sign. 2. Druck.

1266. Penthesilea. Or.-Lithogr.
Kupferdruck.

1267. Zwei Pferdeköpfe. Or.-Lithogr.
China. Sign. u. num. 10 Abzüge.

1268. Die Prinzessin auf der Erbse. Or.-Diamant-Lithogr.
Bütten. Sign. 50 Abzüge.

1269. Reiterkampf. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

1270. Dasselbe.
Bütten. Sign.

1271. Dasselbe.
Bütten. Sign.

1272. Rennskizzen. 6 Or.-Lithogr. Qu.-Folio. Lithogr. Or.-Umschlag.
50 num. Ex. auf China. Jedes Bl. sign.

1273. Der Rhein. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

1274. Schneewittchen. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

1275. Selbstbildnis. Or.-Lithogr.
Japan.

1276. Sieben auf einen Streich. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1277. Dasselbe.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1278. Dasselbe.
Japan.

1279. Sindbad der Seefahrer. Mit 33 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, 1908. Folio. Illustr. Ganzprgt.
300 num. u. sign. Ex.

1280. Tanzgroteske. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1281. Dasselbe.
Japan. Sign.

1282. Tischkarte. Or.-Lithogr.
Sign.

1283. Trabrennbahn. Or.-Lithogr.
China. Sign. u. num. 40 Abzüge.

1284. Der Waldläufer. Von G. Ferry. Mit zahlr. Lithogr. Berl. o. J. Folio. Hldr.
Vorzugsausg. in 300 num. Ex. Mit 1 sign. Or.-Rad. auf Japan.

1285. Wo wird einst des Wandermüden ... Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

1286. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num.

1287. Die tapferen Zehntausend. Von C. Witt. 33 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer, (1922). 4°. Illustr. Or.-Ganzprgt.-Kassette.
Vorzugsausg. in 50 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

1288. Dasselbe. Lithogr. Or.-Hprgt.
400 num. u. sign. Ex. Eine der ersten Nummern.

1289. Zeitsymbol. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

1290. Don Juan. Heiteres Drama in 2 Akten von L. da Ponte, mit 20 Zeichn. in Holz geschn. von Reinhold Hoberg. Textbuch aus der Druckerei der Taubstummen. Berl., 1921. Or.-Ganz-Maroquin.
Ausg. A. 20 num. Ex. auf Van Gelder Bütten. Vollbilder einzeln sign.

1291. Dasselbe. 24 Zeichn. in Holz geschn. von Reinhold Hoberg. Berl. (1921). 4°. Or.-Ganzprgt.-Mappe.
20 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

1291 a. Dasselbe. 20 Zeichn. in Holz geschn. von Reinhold Hoberg. Berl. 1921. Folio. Or.-Hldr.
250 num. Ex. auf Bütten.

1292. Don Quixote und Sancho Pansa. Holzschn. von Reinhold Hoberg sc.
China. Sign. u. num. 10 Abzüge.

1293. Federzeichnungen zu Kinderliedern, Tierfabeln und Märchen, in Holz geschn. von Otto Bangemann. Berl., Br. Cassirer, (1922). Folio. Or.-Ganzldr.-Kassette.
Vorzugsausg. in 40 num. Ex. auf China. Jedes Bl. sign.

1294. Dasselbe. Illustr. Or.-Hprgtbd. (1922).
600 sign. u. num. Ex.

1295. Aquarelle zu Mozarts Zauberflöte. Einführung von Fr. Wichert. Münch., Marées-Gesellschaft, 1920. Folio. Or.-Prgt.-Mappe.
Vorzugsausg. in 65 num. Ex. auf Van Gelder-Bütten.

1296. Dasselbe. Or.-Hlwd.-Mappe.
235 num. Ex. auf Hadern.

1297. Prinzregent Luitpold. 11 Bll. Aquarelle aus Hohenschwangau. Berl., Br. Cassirer, 1918. Folio. Or.-Ganzlwd.-Mappe.

1298. J. Elias: Max Slevogt. Mit 35 Abb. Berl. 1922. Or.-Ganzmaroquin. Kopf vergold.
50 num. Ex. Mit 1 sign. u. num. Or.-Rad. auf Bütten.

1299. E. Waldmann: Max Slevogt. Mit vielen Abb. Berl., Br. Cassirer, 1923. 4°. Illustr. Or.-Ganzprgt.
Vorzugsausg. in 100 num. Ex. Mit 1 sign. Or.-Rad. „Selbstbildnis 1922".

KARL STAUFFER-BERN

1300. Peter Halm. Or.-Rad.
Lehrs 1 V (von XIII Zuständen). Sehr selten. L. sind nur 4 Ex. dieses Zustandes bekannt.

1301. Die Zwanglosen. Or.-Rad.
L. 21 III. Alter Druck auf Bütten.

1302. Bildnis Peter Halm. Or.-Rad.
L. 27 II. Bütten.

1303. Bildnis Peter Halm. Profil nach rechts. Or.-Rad.
L. 33 II.

1304. Die Radierungen und Stiche des Künstlers in Nachbildungen. Mit einem Geleitwort von H. W. Singer. Mit 37 Taf. Berl. 1919. Gr.-Folio. Or.-Hprgt.
Vorzugsausg. in 150 num. Ex. mit 1 Or.-Rad. auf Japan.

ALEXANDRE STEINLEN

1305. Buchdeckel Vandérem, Asche. Farb. Or.-Lithogr.
Crausat 167. Abzug von 4 Steinen.

1306. Bal de barrière. Farb. Lithogr.
Cr. 520. Abzug von 5 Steinen m. Blindstempel.

CHARLES STORM VAN S'GRAVESANDE

1307. Altes Mühlrad. Or.-Rad. 1873.
China.

HERMANN STRUCK

1308. Bildnis Lesser Ury. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Von beiden Künstlern sign.

1309. Alter Jude mit Pelzmütze. Or.-Rad.
Japan. Sign. Mit Remarque: Segelboot.

1310. Bettelnder alter Jude. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1311. Venedig. Verse von R. Hamerling. Mit 23 Or.-Rad. Berl. 1920. Folio. Illustr. Or.-Hlwd.
300 num. u. sign. Ex. auf Bütten.

1312. Venedig. S. Giorgio Maggiore. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

FRANZ VON STUCK

1313. Die Sinnlichkeit. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

RAHEL SZALIT-MARCUS

1314. Fischke der Krumme. 16 Or.-Lithogr. Mit einer Einl. von J. Elias. Berl. o. J. Imp.-Folio. Or.-Hldr.-Mappe.
Vorzugsausg. in 20 num. u. sign. Ex.

WALTER TANCK

1315. Die berühmten Taten des sinnreichen Junkers von La Mancha Don Quixote. 15 Bll. Or.-Rad. Düsseld. 1921. Folio. Lithogr. Or.-Mappe.
50 Ex. Vorwort u. jedes Bl. sign. u. num.

HANS THOMA

1316. Montecucco. Or.-Algraphie.
Beringer 83. Sign. Abzug mit Tonplatte.

1317. Gardone di Sopra I. Or.-Algraphie.
B. 85. Sign. Tonplatte.

1318. Gardone. Or.-Algraphie.
B. 93. Bütten. Sign. Frühdruck.

1319. Mondscheingeiger. Farb. Or.-Algraphie.
B. 99. Bütten. Sign.

1320. Der Talhüter. Farb. Or.-Algraphie.
B. 105. Bütten. Sign.

1321. Großherzog Friedrich. Farb. Or.-Algraphie.
B. 118. Kupferdruck. Sign.

1322. Der Wanderer. Farb. Or.-Algraphie.
B. 129. Kupferdruck. Sign.

1323. Nymphe I (Egeria). Or.-Rad.
B. 464 II. Kupferdruck. Sign.

1324. Wetterwolken. Or.-Rad.
B. 473 II. Kupferdruck. Sign.

1325. Wundervögel V. Handkolor. Or.-Lithogr.
B. 992. Japan. Sign.

1326. Mutterslehn II. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1327. Pflüger mit Ochsen. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1328. Selbstbildnis. 80 Jahre alt. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

PERCY THOMAS

1329. Bildnis Henry Graham. Or.-Rad. 1872.
Japan.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1330. Les vieilles histoires. Farb. Or.-Lithogr.
Delteil 18 II. Künstlerstempel. 100 Abzüge von 4 Steinen.

1331. Adolphe ou le jeune homme triste. Or.-Lithogr.
D. 73 II.

1332. M[me] Marcelle Lender, en buste. Farb. Or.-Lithogr.
D. 102. Abzug von 8 Steinen.

1333. Yvette Guilbert. (Série anglaise). 8 Or.-Lithogr. mit Titel. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Mappe.
D. 251—260.

1334. Divan Japonais. Farb. Lithogr. Affiche.
D. 341. Abzug von 4 Steinen.

1335. Reine de joie. Farb. Lithogr. Affiche.
D. 342. Abzug von 4 Steinen. Auf Leinwand aufgezogen.

1336. Babylone d'Allemagne. Farb. Lithogr. Affiche.
D. 351 II. Abzug von 4 Steinen. Auf Leinwand aufgezogen.

1337. May Belfort. Farb. Lithogr. Affiche.
D. 354 II. Abzug von 4 Steinen. Am Rande leicht verletzt. Aufgezogen.

1338. May Milton. Farb. Lithogr. Affiche.
D. 356 II. Abzug von 4 Steinen. Auf Leinwand aufgezogen.

1339. La Chatelaine ou le Tocsin. Lithogr. Affiche.
D. 357 II. Aufgezogen.

1340. Cycle Mickael. Lithogr. Affiche.
D. 359. Sign. u. num. Beschädigt und auf Leinwand aufgezogen.

1341. Elles. 11 Bll. Or.-Lithogr. in Faksim.-Reprod. Münch. O. J. Imp.-Folio. Or.-Hprgt.-Mappe.
Vorzugsausg. auf Bütten. 250 Ex.

JOSEPH UHL

1342. Die Sorge. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. u. num.

LESSER URY

1343. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1344. Dame im Café. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1345. Dame mit Kind im winterlichen Tiergarten. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

1346. Alte Frau am Fenster. Or.-Rad.
Probedruck auf Bütten. Sign.

1347. Abendliche Straße im Regen. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

1348. Dame im Café. Or.-Lithogr.
Altes Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

1349. Dame auf der Straße. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

1350. Dame bei der Toilette. Or.-Lithogr.
Sign. u. num. 30 Abzüge.

1351. Herr und Dame auf einer Bank. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

1352. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

1353. Im Tiergarten. Or.-Lithogr.
Sign. u. num. 30 Abzüge.

1354. Straße mit Bäumen. Or.-Lithogr.
Altes Bütten. Sign. u. num.

ÉDOUARD VALLET

1355. Enterrement à la montagne. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

FÉLIX VALLOTTON

1356. À Schumann. Or.-Holzschn.
Bütten.

ÉDOUARD VUILLARD

1357. Lesende Dame am Fenster. Farb. Or.-Lithogr.
Sign. u. num. Abzug von 2 Steinen.

1358. Theaterloge. Farb. Or.-Lithogr.
Abzug von 4 Steinen.

WILHELM WAGNER

1359. Amsterdam. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 3. Zustand.

1360. Dorfkirche. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 2. Zustand.

KARL WALSER

1361. Don Quixote. 16 Bll. Or.-Rad.
Sonderabzüge auf holländ. Bütten. Jedes Bl. sign.

1362. Die Kunstreiterin. Or.-Rad.
Sonderdruck auf China.

1363. Der Balkon. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1364. Figurine zum Figaro. Kolor. Or.-Lithogr.
Japan.

1365. Spalier der Bauern zum Empfang des Prinzen. Aus Leonce und Lena. Farb. Or.-Lithogr.
Altes Bütten. Sign. u. num. 20 Abzüge.

1366. Straßenbild. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1367. Wirtsgarten. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

1368. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

OTTO VON WÄTJEN

1369. Auf der Terrasse. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

1370. In der Loge. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

EMIL RUDOLF WEISS

1371. Frühling. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

1372. Mädchen mit Tulpe. Kolor. Or.-Holzschn.
Sign.

1373. Ruhender unter dem Sternenhimmel. An Alfred Mombert. Kolor. Or.-Holzschn. 1902.
Mit hs. Widmung des Künstlers.

ALBERT WELTI

1374. Bildnis F. Rose. Or.-Rad.
Wartmann 20 III. Loses Dünnpapier auf Kupferdruck. Sign. Künstlerdruck avant la lettre.

1375. Der Sintflut Anfang, zweite Platte. Or.-Rad.
W. 33 III. c. Japan. Sign. Bläulichschwarzer Druck.

1376. Die Walze. Or.-Rad.
W. 57 I. Japan. Mit Remarque. Vor dem gestochenen Künstler- und Druckernamen.

1377. Umzugsanzeige, Bern. Or.-Rad.
W. 67 I. b. Bütten. Sign. Druck rotbraun, Plattenton. Vor dem gestochenen Drucker- und Stechernamen.

JAMES Mc NEIL WHISTLER

1378. Seymour standing under a tree. Or.-Rad.
Kennedy 31 III. Wedmore 23. Bütten.

1379. Alderney Street. Or.-Rad.
K. 238 II. W. 196. Bütten.

1380. Dasselbe.
K. 238 II. W. 196. Bütten.

1381. The Long Gallery Louvre. Or.-Lithogr.
Way 52.

1382. The Doctor — Portrait of my brother. Or.-Lithogr.
W. 78.

1383. The Smith Yard. Or.-Lithogr.
W. 88.

1384. The Pageant. Edited by H. Shannon and I. W. Gleeson White. Mit zahlr. Tafeln nach Werken aus dem Kreise der Präraffaeliten. London 1896. 4°. Or.-Ganzlwd.
Mit Or.-Lithogr. von Whistler W. 78. Enth. außerdem zahlr. literarische Beiträge von Swinburne, Yeats, Verlaine, Maeterlinck usw.

ERICH WOLFSFELD

1385. Frauenkopf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

WORPSWEDE

1386. Vom Weyerberg. 12 Or.-Rad. von Hans am Ende, Fritz Mackensen, Fritz Overbeck, Heinrich Vogeler. Titel-Rad. von Heinrich Vogeler. Berl. 1895. Imp.-Folio. Or.-Ganzlwdmappe.

MAGNUS ZELLER

1387. Der leere Zirkus. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

ANDERS ZORN

1388. Madame Simon. 2. Platte. Or.-Rad.
Asplund 67. Delteil 66 IV. Vorzugsdruck auf Japan. 75 Abzüge.

1389. Paul Verlaine. 1. Platte. Or.-Rad.
A. 94. D. 92. III. Vorzugsdruck auf Japan. 75 Abzüge.

1390. Madame Oxenstjerna. Or.-Rad.
A. 221. Bütten. Sign. Slg. Stinnes.

1391. Tang. Or.-Rad.
A. 234. Dünnes Bütten. Sign.

1392. Deux baigneuses. Or.-Rad.
A. 237. Bütten. Sign.

1393. Djos-Matz. Or.-Rad.
A. 243. Bütten. Sign.

1394. Kyrkstöt. Or.-Rad.
A. 244. Bütten. Sign. Slg. Stinnes.

1395. Gammal Knekt. Or.-Rad.
A. 245. Bütten. Sign. Slg. Stinnes.

1396. Skerikulla. Or.-Rad.
A. 247. Bütten. Sign.

1397. Danse à Gopsmor. Or.-Rad.
A. 275. D. 192 II. Weißes Bütten. Sign.

1398. Deux baigneuses se balançant sur une planche. Or.-Rad.
A. 287. Bütten. Sign.

IGNAZIO ZULOAGA

1399. Wanderpriester. Or.-Lithogr.

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT
BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 38

AUFTRÄGE

zur Versteigerung XXVII

am 6., 7. und 8. Juni 1923

Von ....

Nr.	Titel	Mark

Nr.	Titel	Mark

Schätzungspreise

zur Versteigerung XXVII am 6. bis 8. Juni 1923

Die Schätzungen wurden bei einem Dollarstande von M. 20000 gemacht, was ich bei Aufträgen zu berücksichtigen bitte

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
1 bis	je	145	50	175	40	205	100
116	50	146	50	176	50	206	100
117	30	147	75	177	50	207	30
118	50	148	100	178	20	208	75
119	40	149	100	179	75	209	30
120	40	150	100	180	75	210	30
121	40	151	10	181	25	211	30
122	50	152	10	182	50	212	30
123	40	153	50	183	10	213	10
124	20	154	75	184	10	214	10
125	75	155	25	185	10	215	10
126	50	156	75	186	10	216	10
127	40	157	75	187	10	217	10
128	100	158	75	188	30	218	20
129	50	159	200	189	20	219	10
130	50	160	75	190	50	220	50
131	50	161	150	191	50	221	75
132	50	162	100	192	10	222	50
133	100	163	40	193	10	223	30
134	50	164	30	194	100	224	75
135	75	165	40	195	120	225	40
136	60	166	30	196	75	226	30
137	15	167	40	197	75	227	20
138	10	168	30	198	50	228	50
139	20	169	50	199	100	229	50
140	75	170	20	200	100	230	30
141	10	171	30	201	100	231	20
142	40	172	50	202	100	232	30
143	75	173	50	203	30	233	75
144	100	174	50	204	50	234	30

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
235	50	282	75	329	50	376	50
236	20	283	100	330	75	377	75
237	50	284	150	331	100	378	50
238	60	285	50	332	50	379	50
239	5	286	75	333	40	380	100
240	20	287	50	334	25	381	30
241	30	288	50	335	50	382	30
242	25	289	50	336	50	383	30
243	30	290	50	337	40	384	50
244	30	291	50	338	40	385	40
245	30	292	50	339	20	386	50
246	30	293	50	340	20	387	75
247	40	294	50	341	20	388	40
248	40	295	50	342	30	389	40
249	40	296	50	343	10	390	40
250	300	297	50	344	75	391	40
251	40	298	50	345	150	392	60
252	20	299	50	346	20	393	30
253	50	300	75	347	300	394	75
254	50	301	100	348	200	395	20
255	75	302	15	349	25	396	20
256	50	303	15	350	400	397	150
257	60	304	15	351	300	398	50
258	50	305	15	352	800	399	50
259	75	306	75	353	500	400	20
260	20	307	100	354	500	401	50
261	30	308	100	355	300	402	50
262	25	309	75	356	1200	403	30
263	30	310	75	357	500	404	20
264	30	311	100	358	500	405	40
265	10	312	300	359	50	406	75
266	50	313	250	360	20	407	120
267	30	314	50	361	10	408	30
268	300	315	20	362	20	409	40
269	30	316	20	363	30	410	50
270	20	317	20	364	30	411	30
271	25	318	20	365	30	412	75
272	40	319	40	366	30	413	100
273	100	320	25	367	30	414	75
274	75	321	20	368	30	415	30
275	50	322	20	369	30	416	40
276	20	323	15	370	30	417	50
277	30	324	150	371	30	418	50
278	25	325	100	372	50	419	30
279	40	326	200	373	50	420	30
280	25	327	50	374	50	421	30
281	100	328	50	375	50	422	40

BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 38

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
423	50	470	10	517	10	564	5
424	50	471	5	518	10	565	30
425	40	472	10	519	10	566	15
426	40	473	25	520	15	567	5
427	20	474	40	521	30	568	30
428	50	475	75	522	50	569	25
429	50	476	40	523	75	570	40
430	50	477	50	524	40	571	5
431	50	478	40	525	200	572	10
432	20	479	40	526	200	573	30
433	20	480	25	527	30	574	10
434	60	481	75	528	75	575	10
435	75	482	75	529	30	576	10
436	30	483	30	530	40	577	150
437	50	484	30	531	30	578	75
438	10	485	30	532	25	579	10
439	40	486	10	533	100	581	25
440	75	487	25	534	100	582	40
441	100	488	30	535	100	583	50
442	30	489	30	536	60	584	40
443	10	490	50	537	75	585	40
444	10	491	150	538	30	586	50
445	30	492	75	539	40	587	25
446	20	493	200	540	40	588	30
447	25	494	20	541	75	589	20
448	40	495	40	542	10	590	5
449	40	496	25	543	30	591	1500
450	40	497	40	544	30	592	75
451	40	498	50	545	75	593	250
452	50	499	50	546	50	594	50
453	5	500	300	547	150	595	50
454	30	501	300	548	100	596	75
455	100	502	40	549	50	597	40
456	100	503	75	550	40	598	75
457	100	504	75	551	75	599	30
458	100	505	40	552	10	600	25
459	75	506	30	553	10	601	40
460	100	507	25	554	10	602	50
461	200	508	250	555	300	603	50
462	75	509	250	556	150	604	50
463	100	510	250	557	150	605	300
464	50	511	20	558	250	606	50
465	20	512	20	559	100	607	60
466	30	513	10	560	15	608	50
467	40	514	10	561	15	609	40
468	10	515	15	562	5	610	25
469	10	516	10	563	5		

BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 38

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
611	25	658	400	705	25	751	10
612	25	659	200	706	25	752	30
613	25	660	200	707	40	753	5
614	25	661	40	708	500	754	5
615	50	662	40	709	200	755	10
616	50	663	50	710	150	756	10
617	50	664	500	711	100	757	50
618	50	665	50	712	300	758	75
619	50	666	25	713	15	759	40
620	300	667	50	714	40	760	40
621	300	668	75	715	25	761	15
622	50	669	25	716	500	762	15
623	50	670	50	717	50	763	10
624	60	671	40	718	50	764	10
625	50	672	40	719	500	765	20
626	50	673	30	720	400	766	25
627	50	674	50	721	40	767	15
628	50	675	50	722	40	768	50
629	50	676	50	723	40	769	25
630	200	677	50	724	75	770	20
631	100	678	150	725	100	771	20
632	40	679	50	726	10	772	50
633	50	680	50	727	200	773	50
634	25	681	50	728	150	774	50
635	50	682	50	729	25	775	50
636	100	683	50	730	40	776	20
637	40	684	50	731	50	777	100
638	50	685	50	732	50	778	150
639	30	686	50	733	50	779	50
640	50	687	60	734	250	780	5
641	100	688	50	735	75	781	10
642	75	689	50	736	60	782	15
643	75	690	400	737	100	783	10
644	40	691	60	738	10	784	10
645	50	692	100	739	25	785	50
646	50	693	200	740	50	786	10
647	50	694	500	741	50	787	25
648	40	695	150	742	50	788	50
649	300	696	25	743	50	789	25
650	100	697	40	744	10	790	10
651	250	698	40	745	20	791	10
652	60	699	50	746	10	792	10
653	50	700	50	747	5	793	10
654	40	701	50	748	75	794	20
655	50	702	25	749	100	795	50
656	40	703	25	750	5	796	20
657	50	704	25	750a	75	797	10

BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 38

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
798	200	845	5	892	50	939	50
799	150	846	3	893	50	940	50
800	150	847	20	894	75	941	75
801	50	848	20	895	50	942	75
802	50	849	20	896	100	943	100
803	30	850	5	897	50	944	30
804	10	851	20	898	50	945	75
805	25	852	5	899	100	946	50
806	25	853	150	900	10	947	100
807	50	854	100	901	10	948	30
808	50	855	2	902	10	949	30
809	75	856	10	903	10	950	75
810	250	857	2	904	20	951	75
811	50	858	10	905	150	952	50
812	20	859	20	906	20	952a	50
813	10	860	20	907	20	953	50
814	20	861	15	908	30	954	150
815	150	862	75	909	5	955	50
816	10	863	30	910	50	956	75
817	10	864	50	911	50	957	20
818	100	865	50	912	50	958	20
819	10	866	50	913	100	959	200
820	5	867	30	914	50	960	100
821	10	868	50	915	75	961	200
822	5	869	150	916	75	962	300
823	10	870	30	917	150	963	25
824	10	871	50	918	100	964	50
825	10	872	30	919	75	965	50
826	15	873	200	920	30	966	200
827	10	874	50	921	150	967	150
828	10	875	20	922	30	968	75
829	100	876	40	923	25	969	50
830	200	877	30	924	50	970	50
831	20	878	150	925	20	971	10
832	10	879	75	926	150	972	10
833	25	880	50	927	100	973	10
834	10	881	30	928	150	974	10
835	20	882	40	929	50	975	10
836	25	883	75	930	150	976	10
837	15	884	150	931	150	977	10
838	10	885	30	932	150	978	10
839	5	886	30	933	150	979	10
840	300	887	100	934	100	980	10
841	50	888	100	935	100	981	750
842	100	889	100	936	150	982	50
843	300	890	100	937	100	983	50
844	300	891	40	938	75	984	40

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
985	30	1032	10	1079	10	1126	50
986	30	1033	50	1080	15	1127	50
987	30	1034	250	1081	10	1128	40
988	60	1035	5	1082	20	1129	50
989	50	1036	20	1083	15	1130	50
990	400	1037	1500	1084	15	1131	75
991	40	1038	40	1085	25	1132	15
992	60	1039	10	1086	200	1133	10
993	75	1040	25	1087	200	1134	20
994	40	1041	10	1088	50	1135	5
995	100	1042	10	1089	20	1136	20
996	50	1043	10	1090	150	1137	75
997	40	1044	10	1091	150	1138	30
998	40	1045	20	1092	150	1139	20
999	100	1046	15	1093	200	1140	1
1000	40	1047	10	1094	200	1141	30
1001	50	1048	10	1095	50	1142	100
1002	30	1049	10	1096	10	1143	100
1003	30	1050	10	1097	30	1144	100
1004	50	1051	15	1098	10	1145	75
1005	40	1052	15	1099	20	1146	75
1006	40	1053	10	1100	50	1147	10
1007	75	1054	15	1101	50	1148	15
1008	30	1055	10	1102	50	1149	10
1009	50	1056	20	1103	50	1150	10
1010	30	1057	15	1104	50	1151	75
1011	50	1058	15	1105	50	1152	5
1012	75	1059	10	1106	50	1153	5
1013	40	1060	15	1107	50	1154	5
1014	30	1061	10	1108	50	1155	30
1015	60	1062	15	1109	40	1156	150
1016	50	1063	15	1110	30	1157	30
1017	50	1064	20	1111	20	1158	100
1018	60	1065	50	1112	25	1159	20
1019	150	1066	20	1113	25	1160	25
1020	30	1067	50	1114	20	1161	25
1021	40	1068	50	1115	50	1162	25
1022	20	1069	15	1116	50	1163	25
1023	20	1070	50	1117	60	1164	25
1024	20	1071	20	1118	40	1165	10
1025	20	1072	50	1119	50	1166	10
1026	20	1073	30	1120	50	1167	5
1027	20	1074	30	1121	40	1168	10
1028	20	1075	10	1122	40	1169	10
1029	25	1076	10	1123	50	1170	5
1030	20	1077	20	1124	50	1171	5
1031	30	1078	10	1125	60	1172	5

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
1173	5	1219	30	1264	120	1310	15
1174	5	1220	100	1265	60	1311	50
1175	5	1221	150	1266	25	1312	30
1176	10	1222	100	1267	100	1313	50
1177	30	1223	75	1268	75	1314	50
1178	10	1224	100	1269	60	1315	30
1179	5	1225	50	1270	60	1316	20
1180	5	1226	500	1271	60	1317	20
1181	75	1227	75	1272	500	1318	30
1182	5	1228	75	1273	50	1319	30
1183	200	1229	20	1274	60	1320	30
1184	200	1230	100	1275	20	1321	15
1185	250	1231	20	1276	75	1322	20
1186	200	1232	1000	1277	75	1323	25
1187	150	1233	10	1278	30	1324	20
1188	100	1234	60	1279	500	1325	20
1189	40	1235	3000	1280	75	1326	25
1190	15	1236	200	1281	75	1327	30
1191	50	1237	50	1282	50	1328	25
1192	50	1238	60	1283	100	1329	10
1193	5	1239	60	1284	300	1330	75
1194	40	1240	50	1285	75	1331	50
1195	20	1241	3000	1286	75	1332	100
1196	20	1242	75	1287	500	1333	400
1197	10	1243	75	1288	150	1334	50
1198	5	1244	50	1289	40	1335	50
1199	5	1245	50	1290	500	1336	50
1200	5	1246	2000	1291	500	1337	50
1201	5	1247	150	1291a	100	1338	50
1202	40	1248	150	1292	40	1339	50
1202a	75	1249	500	1293	500	1340	50
1203	5	1250	500	1294	100	1341	75
1204	10	1251	60	1295	150	1342	10
1205	20	1252	60	1296	100	1343	40
1206	20	1253	100	1297	100	1344	50
1207	20	1254	3000	1298	75	1345	50
1208	30	1255	500	1299	200	1346	40
1209	20	1255a	500	1300	500	1347	50
1210	30	1256	300	1301	200	1348	40
1211	5	1257	300	1302	10	1349	40
1212	20	1258	100	1303	30	1350	40
1213	5	1258a	100	1304	100	1351	40
1214	5	1259	200	1305	20	1352	40
1215	5	1260	75	1306	30	1353	40
1216	20	1261	5000	1307	20	1354	40
1217	3	1262	250	1308	25	1355	50
1218	50	1263	150	1309	30	1356	10

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT

Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend	Nr.	Mark in Tausend
1357	40	1368	10	1379	50	1390	1500
1358	10	1369	30	1380	50	1391	1000
1359	5	1370	30	1381	150	1392	1500
1360	3	1371	20	1382	150	1393	1500
1361	75	1372	20	1383	150	1394	1500
1362	10	1373	25	1384	175	1395	1200
1363	10	1374	200	1385	20	1396	3000
1364	10	1375	500	1386	100	1397	1500
1365	10	1376	50	1387	10	1398	1000
1366	10	1377	50	1388	500	1399	50
1367	10	1378	100	1389	500		

BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 38

Otto Elsner, Berlin S 42

AUKTION XXVIII

9. JUNI 1923

★

MODERNE BÜCHER
U N D
L U X U S D R U C K E

★

K A T A L O G
AUF
WUNSCH

★

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT
B E R L I N W 35 / L Ü T Z O W S T R A S S E 38

ICH KAUFE UND
ÜBERNEHME ZUR VERSTEIGERUNG

GRAPHISCHE SAMMLUNGEN
GANZE BIBLIOTHEKEN
FAMILIENARCHIVE

Besonders erwünscht sind:

Alte und moderne Graphik — Frühe farbige Sportblätter — Englische und französische Farbstiche — Handzeichnungen — Wertvolle Gemälde

Handschriften mit Miniaturen — Drucke des 15. Jahrhunderts — Illustrierte Bücher aller Jahrhunderte — Topographische, geographische und ethnographische Werke — Erdgloben — Schöne alte Einbände — Autographen berühmter Personen — Kunstgewerbe und Archäologie — Kostüm- und Porträtwerke — Alte Technologie — Stammbücher — Kalender und Almanache — Silhouetten — Erstausgaben deutscher Literatur — Luxusdrucke — Zeitschriften der Moderne (Pan, Insel, Hyperion)

Im übrigen künstlerische und literarische Seltenheiten jeder Art

Ankauf und Uebernahme
größerer Objekte auf Wunsch an Ort und Stelle
Jedes Angebot wird postwendend erledigt

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT
BERLIN W35 / LÜTZOWSTRASSE 38

OTTO ELSNER, BERLIN S42